PULSO

NOTICIARIO CULTURAL

CINE

La vuelta al cine de María Félix tendrá lugar a partir de mayo

CIUDAD DE MEXICO, (ANSA) La famosa actriz mexicana María Félix, actuará nuevamente en cine a partir de mayo de este año en la película "Magia negra" a rodarse en Brasil. El filme será dirigido por el chileno —radicado en México— Tito Davidson. El rodaje se hará totalmente en Brasil y el tema versará sobre la hechicería, pero no se aclaró si será sobre épocas pasadas o al actual.

La legendaria y hermosa actriz sonorense, que acaba de ser homenajeada en España en el Festival Ibero Americano de Huelva, se presentará en este mes de enero para firmar los contratos para asumir el personaje central en el mencionado filme.

María Félix ya conoce el argumento de la película y en las próximas semanas se ultimarán los detalles de filmación. La historia fue adaptada por el experimentado escritor Edmundo Báez. La fotografía será del laureado Gabriel Figueroa.

La "Doña", como se la conoce, siempre fue muy exigente con los argumentos de los filmes que protagoniza. En esta ocasión no se sabe si mandó hacer alguna modificación a la adaptación. El único cambio dado a conocer es el referente al nombre del filme mismo que, inicialmente, se iba a llamar "La bruja blanca".

LITERATURA

Traducen al alemán "El mundo es ancho y ajeno" de Ciro Alegría

LIMA, (ANSA) — "El mundo es ancho y ajeno" famosa novela indigenista del peruano Ciro Alegría (premio latinoamericano de novela Farrar y Rinehart de Nueva York en 1941) sigue traduciéndose y difundiéndose por el mundo.

Se anunció ahora una publicación en alemán por la "Verlag Huber" de Suiza. Se trata de una edición de lujo, muy refinada, con traducción excelente de Alfred Frausknauger. Título en alemán: "Die welt ist gross un frend". La crítica germana ha elogiado la obra, la versión presentada y, en general, se observa un profundo interés hacia esta narrativa del fallecido autor peruano, descubierto quizás un poco tarde y probablemente a la luz de la creciente difusión europea de los valores literios latinoamericanos.

Debutó en la novela el cuentista uruguayo Anderssen Banchero

MONTEVIDEO, (NASA) — El cuentista uruguayo Anderssen Banchero, autor de varios libros, entre los cuales cabe mencionar "Mientras amanece" de 1963, "Un breve verano" de 1967 y Triste de la calle cortada" en 1975, debutó ahora en la novela con "Las orillas del mundo" presentado por "Los Lectores de Banda Oriental" Vº 27.

La obra ha merecido entusiastas críticas. Se destaca el fluir espontáneo de esta narrativa, la vitalidad y soltura así como lo atrapante del relado. El mundo narrativo es el de Montevideo de los viejos barrios y de su gente, en un tiempo ubicado entre los años '30 y '50. El relato es una narración en primera persona. Y va desde la niñez hasta la edad madura del narrador. Los comentarios alaban la sencillez del lenguaje y la raigambre uruguaya de la obra, entre otras virtudes del libro.

Algunos críticos consideran que la novela es una de las mejores uruguayas aparecidas en los últimos años.

El rinción de los libros

Escritura y personalidad

Robert Olivaux, una de las personalidades más significativas de la grafología francesa ha escrito **"De la observación de la escritura a la comprensión de la personalidad"**. El trabajo es presentado por el profesor Manuel Kirshbaum, titular de la Sociedad Argentina de Grafología, y el prefacio está a cargo del doctor Paul Chauchard. Se trata de un aporte didáctico que ayudará a quienes se inician en el estudio de esta especialidad y una colaboración utilísima a quienes la profundizan. Se esclarece la función de la grafoterapia aplicable a la reeducación escritural y sus correlatos caracteriológicos, como en los síndromes de regresión gráfica, determinando sus límites para que no invadan la jurisdicción médica (Hachette)

De lenguas y de dialectos

Ana María Barrenechea y el grupo de sus colaboradores del Instituto de Filología Hispánica de la UBA y del Instituto Di Tella, y profesores del Instituto Superior del Profesorado continúa con una labor iniciada hace cerca de 55 años por Amado Alonso con este volumen de **"Estudios lingüísticos y dialectológicos: temas hispánicos"**. Se reúnen sus estudios y los de Mabel M. de Rosetti, María L. Freyre, Elena Jiménez, etc., abarcando tema's de fonética, sintaxis y semántica, que al valor de los materiales recogidos y los datos estadísticos agregan siempre la rigurosa exposición de la metodología como ejemplo de posibles enfoques de acercamiento a los fenómenos lingüísticos o plantean directamente, sin el trabajo de campo, el problema teórico central (Hachette)

"NUESTRA AMERICA"

por José Martínez, famoso héroe de la emancipación cubana, muerto en lucha contra las tropas españolas en Dos Ríos, en 1895, cuando tenía 42 años. Ya había desarrollado una obra ingente como político, periodista, escritor. En este último terreno incursionó en el teatro, la novela, el ensayo, la poesía y los textos para niños. Los poemas de **Ismaelillo** y **Versos sencillos** contribuyeron de manera inequívoca a la renovación poética en lengua española, que llevó adelante el modernismo. Este volumen, con introducción de Pedro Henríquez Ureña, abarca toda la América española, para él "conjunto inseparable, patria grande". Entre los trabajos seleccionados hay de todo tipo, estudios de carácter general, semblanzas de Bolívar, Páez, Acosta, reseñas de libros, etc. "En América todo le interesa y todo lo bueno le entusiasma". Y, a la vez, "ama a España en España" (Losada).

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

Sí, tratemos de hablar bien, sin ceder a la tentación de imitar a los que hablan mal y son muy escuchados, por ejemplo, ciertos locutores, en modo especial los de emisiones deportivas que son, generalmente, los creadores de ciertos barbarismos que prenden con demasiada facilidad y son los que deforman el lenguaje corriente. Uno hay, en especial, que se da en dos formas, a cual de ellas peor y que se reitera con tanta asiduidad que uno no acierta a explicarse cómo es que en las emisoras no hay alguien responsable que se encargue de corregir tales expresiones.

Veamos: estamos escuchando la transmisión de una carrera de automóviles, y el comentarista de turno lleva el asombro a los oyentes al hacer resaltar que el volante alcanzó una media de "200 km. **a la hora**". En otros casos, la velocidad es de "200 km. **en la hora**". Y lo dicen así como así y quedan henchidos de satisfacción por lo bien que creen que ha sonado la expresión. Nosotros creemos que el idioma, cuando alguien habla así, se debe de sentir arrugarse y algo le escocerá por todos lados. Porque en castellano hay una preposición de usos múltiples cuyo uso no es complicado ni difícil, y por eso mismo es extraño tanto empeño por reemplazarla indebidamente: es la preposición **por**. Esta partícula sirve para muchos empleos idiomáticos: indica lugar, si decimos mi casa queda **por** allí. Indica tiempo o lapso aproximado si decimos "**por** entonces trabajaba en el taller". Indica la causa si decimos que "te ocurrió **por** descuidado", y también la finalidad si decimos que "fue por lana al negocio". Pero en el caso que inició este tema, la preposición **por** está indicando equivalencia, o sea que una cosa vale por la otra en igualdad. Así, debe decirse "200 km. **por** hora"

Siempre que se quiere dar idea de velocidad con exactitud, debe decirse que es a "tantos ... **por** hora", con lo que se quiere igualar recíprocamente a ambos términos. Si el coche corrió a 200 km. por hora, significa que esos 200 km. equivalen a una hora de recorrido, y al revés. Pero "a la hora" o "en la hora" no son más que barbarismos que, por una falsa idea de suficiencia creativa aparecen en muchas emisiones radiales que son escuchadas por muchos que las adoptan con toda facilidad, encantados de la originalidad que creen haber incorporado al lenguaje.

Cuando San Martín, y Belgrano se encontraron, pero no en Yatasto

—En Salta, tan plena de **tradiciones, la Posta de Yatasto** es un monumento histórico, en predios de la hacienda que fuera de don Vicente Toledo y Pimentel, por el camino que une con Tucumán. Y en el centro de aquella ciudad, una de las más consagradas "peñas" —donde las hay muchas, además de la de los hermanos Balderrama— se ha edificado tomando en cuenta la construcción de la legendaria posta. Donde, se cuenta en las historias desde hace tanto tiempo, se encontraron **San Martín, que venía a hacerse cargo del Ejército** Auxiliar del Norte, y Belgrano, que delegaba el mando, luego de las derrotas de Vilcapujio y Ayohuma. "Estamos como al principio", anotó el creador de la bandera por ese tiempo. Peor, por cuanto el Alto Perú se nos **estaba yendo, irremediablemente**..Y decía San Martín: "me encargo de un ejército que ha apurado sus sacrificios en el espacio de cuatro años, que ha perdido su fuerza física y sólo conserva la moral". El futuro Libertador hasta último momento evita la designación. Llegado al campamento quiere ubicarse en la plana mayor, solamente, bajo las órdenes de Belgrano. Pero la orden es la jefatura, es inapelable.

- - - - - - - - - - - - - -

—Las tropas, empujadas por los realistas, se repliegan en el campo de la Ciudadela, donde en 1812 se había dado la gloriosa batalla de Tucumán. "Sepulcro de la tiranía", como se dijo en el ardoroso clima bélico de ese tiempo. San Martín se aplica a disciplinar la tropa, y comienza por los jefes y los oficiales, formados todos en la lucha, no en academia militar como él. Se cuentan varias anécdotas sobre la manera que puso "en caja" hasta los más díscolos, gente temperamental como Dorrego y Lamadrid.

Era por el verano de 1813/14 cuando ocurrían estos hechos que vamos anotando. Encajan en el contexto de la historia en lo general. No tanto sus detalles. La indagación está aportando hechos nuevos: ocurre que se ha demostrado que San Martín y Belgrano, **por mitad de enero de 1814 no se encontraron en Yatasto.**

Fue Alfredo Gárgano, en 1950, Año del Libertador, cuando hubo numerosos trabajos, quien saltó con la novedad. Luego de reseñar los acontecimientos, concluyó: "de todo lo relacionado aquí se tiene de una manera clara y categórica que el abrazo de Yatasto no es más que una leyenda legada por la **tradición, materia engañosa de la historia**".

Poco después, Pérez Amuchástegui llega a la **comprobación de que si** bien ambos jefes anduvieron por la comarca, no hay razón valedera para concluir que se conocieron en Yatasto.

- - - - - - - - - - - - - -

—El tema fue retomado por Julio Arturo Benencia en una investigación que tituló **"Cómo San Martín y Belgrano no se conocieron en Yatasto"** (Plus Ultra, 1973), que no deja de tomar la tradición oral, con copla incluida: "En la posta de Yatasto/ de la patria paladín/, se encontró el ñatito Güemes/ con Belgrano y San Martín". El citado autor realiza una indagación precisa, bien detallada. Marca los movimientos, muestra los lugares. Y dictamina: "en base a la documentación expuesta a la salida de la posta de Algarrobos, sobre el camino de Juramento, se encontraron San Martín y Belgrano el 17 de enero de 1814. Indudablemente faltan detalles precisos de hora y lugar exactos sobre el camino; aspectos específicos que la investigación indudablemente aclarará con el tiempo, pero que no alteran la fecha ni el lugar referido al poblado de los Algarrobos". Que antes, Pérez Amuchástegui estimaba en la Estancia de las Juntas.

No en Yatasto. Lo cual, conviene Benencia —y acordamos con él— no le hace perder méritos al lugar, antigua posta colonial. "Sus muros —anota— vieron pasar la Primera Expedición Auxiliadora a las Provincias Interiores. Sus habitaciones albergaron a Pueyrredón primero y a su sucesor Belgrano, en 1812. Los jóvenes oficiales de los Dragones Ligeros de la Patria abrevaron las cabalgaduras en las claras aguas de su río con el picacho del Crestón por testigo. Los Pardos y Morenos del Nº 6 de negros cantaron canciones africanas en la cercanía, vigilados por oficiales garzones.

"La figura de Dorrego cedió allí el alojamiento a la jactanciosa de Díaz Vélez en 1813, siendo a su vez substituidos por Belgrano, que instaló en la hacienda su cuartel general en los primeros días de febrero de ese año.

"El error de la tradición debe radicar —concluye— en este último aposentamiento del creador de la bandera y de haber probablemente pernoctado en ella San Martín ya sea en su viaje hacia el Pasaje o a su regreso; hospedajes unilateralmente tergiversados al correr del tiempo".

Es un detalle, casi lo mismo da que el encuentro haya sido en un lugar u otro, en ese azaroso camino real entre Tucumán y Salta. Pero importa igualmente dilucidar, determinar. No confundir. Una leyenda, una tradición, puede remontar — y lo hace— ocupando el lugar de la historia. Que debe informarse según los verdaderos datos, abonados con firmes probanzas.



PORTADA

"Ellos y el Verano"
Modelos: Luciano y Emilio
Fotografía: Octavio F. Oliva



Año II. Nº 73 22- enero - 1981.

RINCON SELECTO

HABLA UNA ESCRITORA

La pregunta clásica que suele dirigirse al autor de un libro de imaginación, personalmente o por medio del correo es la siguiente: "¿de dónde saca usted sus ideas?". Se siente la tentación de contestar: "Suelo dirigirme para eso a Harrods", o bien: "las extraigo, principalmente de los Arsenales del Ejército y la Armada", o, simplemente, "Pruebo en Marks y Spencer".

Parece haber quedado firmemente establecida una opinión universal: la de que existe una especie de mágica fuente de ideas que los autores de libros saben cómo hacer fluir.

A una le cuesta trabajo hacer que sus interrogadores se remonten a los tiempos isabelinos, con Shakespeare:

Dime, ¿dónde nace la fantasía?
¿Es en el corazón o en la cabeza?
¿Cómo empieza a alentar, cómo se nutre?
Contéstame, contéstame.

Una se limita a contestar con firmeza: "En mi cabeza". Lo cual, desde luego, no le sirve a nadie. Si el interrogador cae bien, una suele ablandarse, yendo un poco más lejos.

"Cuando una idea resulta particularmente atractiva y se piensa que puede sacarse algún partido de ella, se estudia, se le da vueltas, se trabaja, se "templa" dándosele forma gradualmente. Entonces, por supuesto, hay que ponerse a escribir. La cosa no tiene nada de divertida, pues implica un duro trabajo. Otra alternativa: la idea en cuestión puede ser guardada cuidadosamente, teniéndole en reserva para utilizarla transcurridos un año o dos".

Una segunda pregunta se plantea, generalmente. Bueno, se trata más bien de una declaración: "Supongo que usted saca de la vida real la mayor parte de sus personajes". A esta monstruosa sugerencia corresponde una irritada negativa: "No, nada de eso. Me los invento. Son **míos**; han de ser **mis** personajes. Hacen lo que yo quiero que hagan; son lo que yo quiero que sean...Viven gracias a mí; a veces tienen sus propias ideas, pero eso es sólo porque yo los he hecho **reales**".

De manera que el autor ha producido sus ideas y los personajes. Pero ahora surge la tercera necesidad: el encuadre, el escenario. Los dos elementos primeros proceden de las fuentes internas, pero el tercero es externo....Tiene que estar ahí, esperando, existiendo ya. Una no inventa eso....Se encuentra a nuestro alrededor. Es algo real.

AGATHA CHRISTIE
(Pasajero para Francfort)

NO LO HICIMOS A PROPOSITO...

"Es flaca sobre manera/ toda humana precisión/ pues en más de una ocasión/ sale lo que no se espera", decía José Bretón de los Herreros en su conocida y muy divertida composición "La perrilla", y aunque el hispánico autor se refería al caso especial de su increíble perra que tampoco pudo alcanzar el avieso jabalí, la estrofa viene al caso en muchas oportunidades. Sí, es así, por cuando nadie podrá decir que no le pasó alguna vez que quiso esmerarse más que nunca para que algo saliese de maravillas... y resultó un desastre. Bueno, algo como eso nos pasó a nosotros en la edición anterior. Ahora les contamos. Porque les debemos la explicación.

Con la entrega anterior, PULSO incorporó tres secciones nuevas: una de Filatelia; una Numismática y una de Fantasía y Ciencia Ficción. Estábamos contentísimos con lo que íbamos a entregar, y con todo entusiasmo nos pusimos en la tarea de buscar material ilustrativo, de lo cual resultó que el señor Egidio Paladini nos prestó seis magníficos sellos de su colección de "medios de locomoción"; Carlos Alberto Paz nos facilitó un precioso billete iraní de la época del desaparecido shá Pahlevi y, por último y como presentación para que conocieran a los autores, preparamos un "recuadrito" con datos sobre los cuatro chicos que tienen a su cargo Fantasía y C. F.; todo eso nos había parecido más que magnífico y así dimos las indicaciones para que en Diagramación preparasen las páginas según el material provisto. Pero el diablo metió la cola. ¡Y cómo!.

Ustedes vieron el resultado: las seis estampillas aparecieron ilustrando la sección de Numismática (nada que ver), y sin el epígrafe aclaratorio correspondiente. Como compensación, el billete iraní (ese sí con su epígrafe y todo), ilustrando... ¡la sección de Filatelia! (nada que ver, tampoco).

El "recuadrito" con los datos sobre los autores de Ciencia Ficción no apareció para nada (lo tenemos y lo vamos a poner hoy en su sección), pero en cambio, encabezó la primera nota sobre Fantasía y C. F. ¡nada menos que el epígrafe que correspondía a las estampillas! Eso sí, con un lindo recuadrito...

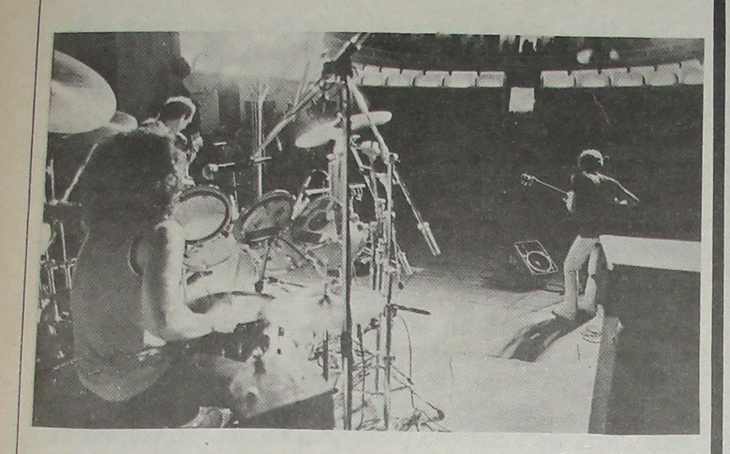
Hasta acá les contamos. No nos pregunten qué efecto nos causó ver todo ese empastelamiento gráfico, ni pretendan que alguien explique qué pasó. Pasó, y eso es todo. Hoy lo mencionamos así, en detalle, para que no crean que lo quisimos hacer a propósito. No, ¡qué va! Si lo hubiésemos pensado no habría salido así por nada del mundo. ¿Se dan cuenta de que estamos queriendo pedirles disculpas?.

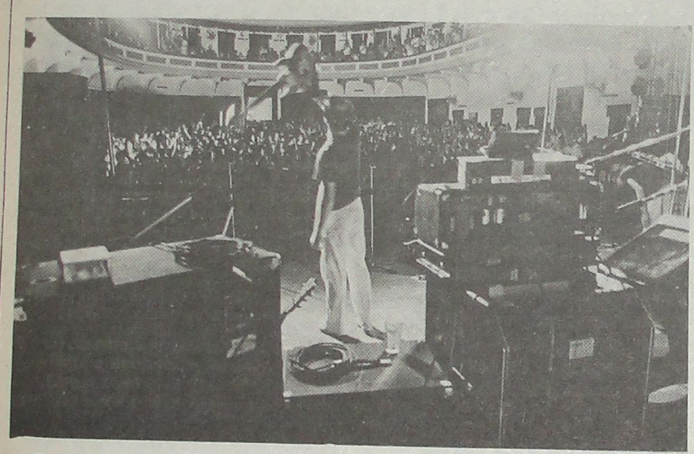
EL DIRECTOR

PULSO joven

Almendra en gira

Rutas argentinas hasta el fin...





Testimonio gráfico de Almendra en gira. Las dos fotos muestran distintos momentos del concierto ofrecido en Mendoza, el viernes pasado. Arriba, el grupo en plena actuación. Abajo, la despedida. Del Guercio saluda con el instrumento en alto al público que aplaude de pie. (Fotos gentileza Ohanian Producciones).

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr). El ya legendario rock and roll "Rutas argentinas", de Almendra, comienza diciendo "Chicas y muchachos nos esperan allá /llevamos buenas cosas"...

Y por las rutas argentinas el cuarteto sigue sembrando música. La gira nacional 80/81 de Almendra está abarcando las principales ciudades del país.

Ayer, Spinetta- Molinari- Del Guercio- García cumplieron 30 conciertos de los cuarenta y cinco que comprende el tour.

El viernes pasado estuvieron en Mendoza, el domingo en Neuquén, el lunes en General Roca y el martes en Bariloche. El próximo recital está programado para mañana, en Comodoro Rivadavia. El sábado Almendra estará en Puerto Madryn y el domingo en Monte Hermoso.

EL VIERNES 30, EN OLAVARRIA

Tal como estaba anunciado, Almendra llegará a Olavarría el próximo viernes 30, para brindar su concierto en el Teatro Municipal. El espectáculo es organizado por la Promoción '81 de la Escuela Nacional de Educación Técnica Nº 1. "Luciano Fortabat", como en toda la gira el grupo presentará su nuevo album titulado "El valle interior", como así también sus viejos temas, como "Ana no duerme", "Plegaria para un niño dormido", "Muchacha ojos de papel" y " Rutas argentinas" (hasta el fin...).

José Narosky:



BUENOS AIRES, (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr).- La venta de más de trescientos treinta mil ejemplares, para un escritor es una elocuente muestra del gran éxito. Sus tres libros de aforismos fueron, son y seguramente serán devorados por miles de lectores ávidos de una literatura simple, pura y sin la carga de sexo, violencia y golpes bajos que tanto abunda en los tiempos que corren.

Detrás de ese gran éxito hay un hombre. Un hombre simple como sus aforismos. Noble. Sincero y muy sencillo. Se llama José Narosky. Es escritor de alma, y en sus "ratos libres" escribano.

Este "José del Exito" pasó por Olavarría hace ya un tiempo y dejó hermosos recuerdos. El mismo se preocupó por "mandarles un afectuoso saludo a Roberto Cardoso, Alicia Cabri, Carlos Abdala, de la radio; "Gonzalito" (Gonzáles Hueso) del diario, a Tito Vecchi y su esposa".

Este reportaje fue más que eso. Fue una charla. Abierta y sin el acartonamiento que puede haber entre periodista y entrevistado.

¿Qué pensás de la juventud?

—Que tenemos una hermosa juventud. Aunque no creo que sea mejor que la juventud de otras generaciones. Es una juventud que vive un mundo diferente, que tiene inquietudes, que estudia, que lucha. Que late.

Te cuento una cosa. En mi caso particular, he tenido la suerte que quien más se ha acercado a mis libros, es el joven. Y lo palpo en la Feria del Libro, todos los años.

Tengo gran fe en la juventud.

Vos hablás de la juventud argentina. ¿Y qué contás de la juventud del mundo de hoy?.

—Creo que la juventud que vive la época en que el hombre llega a la luna tiene que ser diferente a la que pude haber vivido. Tiene que vivir al compás de las circunstancias que vive el mundo. Ha nacido después de una gran guerra y conoce el destrozo material y espiritual. Te confieso que quiero a la juventud, y me gusta.

Además, me siento vitalmente joven. A veces estoy más cómodo charlando con chicos de 23 años que con personas de 50 y pico que no tienen nada para decir. Eso no quiere decir que siempre pase lo mismo, pero casi todas las veces es así.

Me parece que la velocidad en que se vive ha ayudado a que los cerebros se agilicen. Y la prueba está en los medios de difusión. En los diarios, en la radio. Son jóvenes que dicen cosas. No jóvenes por la cara.

Claro, no toda la juventud es hermosa. Hay jóvenes que consumen drogas, que cometen delitos, que tiran bombas. Hablo de porcentajes.

"mis aforismos no son míos. Son de la vida"

¿Vos creés que la juventud tiene la capacidad y la energía suficientes para comenzar a construir un mundo mejor?.

—Sé que tiene la polenta suficiente para hacerlo, pero no sé si se dan las circunstancias. Fijate que no hay presidentes jóvenes. Ni jefes de Estado Mayor, ni Comandantes.

Por eso los jóvenes no podrían, eventualmente, arreglar este mundo caótico en el que vivimos. Pero sigo teniendo fe. Espero que los jóvenes puedan dar el ejemplo que no pudimos dar nosotros...

¿Qué puede ser lo más lindo que has visto, aparte de la juventud, en este último tiempo?.

—La inquietud y la sensibilidad que noté a flor de piel en muchos jóvenes. Por ser escritor, llegan a mi casa escritores nuevos que me traen poemas, cosas hermosas.

No importa la calidad del poema.

Además ¿quién soy yo para decidir si es bueno o malo?. Si ni siquiera los escribo.

Pero me pone muy bien saber que hay gente que dispone de su tiempo para sentarse y escribir cosas hermosas.

"TODO LO QUE EL MUNDO NECESITA ES AMOR" - (John Lennon - 1967)

Vamos a hablar del amor en el mundo....

—Yo creo que en todas las épocas de la humanidad hubo amor y agoísmo, hubo comprensión y frialdad, indiferencia entre los hombres. Pero creo que existe el amor en el mundo.

Hay una prueba. Hay un número, y aunque mucho no importa, sirve para el dato. Son 330 mil los libros vendidos con una literatura sin pornografía, ni sexo, ni violencia, ni agresividad. No porque el autor sea un puritano, porque soy un hombre lleno de carencias y hasta de equilibrios, a veces.

Bien, son entonces más de 300 mil las personas que han comprado esos simples libros de aforismos. Aunque "best- seller" es una mala palabra, estos libros son best- seller, por lejos, en estos últimos tres años en la Argentina.

Y eso es categórico. Quiero entender que es el mérito de un pueblo que consume algo que no tiene nada de agraviante, nada de golpes bajos. Bueno o malo, el tiempo dirá. Dentro de treinta o cuarenta años sabremos si esto valía o no.

En definitiva, si hay gente que compra un libro, cuyos capítulos dicen "Si el amor....", "Si la solidaridad....", "Si el bien.....", "Si la amistad", algo quiere decir. Quiere decir que no todo está perdido.

Hay quienes se levantan a la mañana, y confiesan que les cuesta encontrar el amor en la calle, en la gente que camina a su lado....

—Te contesto con un aforismo: "Sembremos, que en algún lugar nos bendecirá la lluvia". Esos hombres que no encuentran calidez, no sé si dan calidez. Esos hombres que no encuentran comprensión, no sé si la dan. Hay quienes hacen eso. El mundo avanza, los hombres luchan y por eso hay quienes son científicos y trabajan para aliviar un mal, mientras hay quienes, en ese mismo momento, están investigando para inventar un arma para matar. Pero me importa mirar a los primeros porque existen.

Primicia

El nuevo libro

Ya se conocen tres libros, y los tres han sido exitosos: ¿Habrá un cuarto?

— Mirá, entre los tres libros tengo publicados casi mil aforismos. Novecientos y pico. Pero tengo escritos siete mil quinientos. Ayer llegué a esa cifra. Es decir que hay bastantes no publicados... Pero mi autocrítica es cada vez más fuerte. Siempre estoy preparando, seleccionando. Va a haber un cuarto libro. Hace un año o dos hubiese dicho que no. Pero me di cuenta que si yo era pianista, ¿para qué iba a tocar el violín?.

Justamente para ustedes, para PULSO y EL POPULAR, donde hay gente que quiero, les voy a adelantar hasta el primer aforismo del nuevo libro. Dame un papel que te lo escribo... (ver recuadro)

¿Y cómo será el título del libro?

— Se llamará "Latiendo..." En general, seguiré hablando del amor, de la amistad. Habrá algún capítulo con cosas feas, como la envidia.

Estructuralmente será el mismo libro. Habrá palabras para la solidaridad, la comprensión, la sensibilidad. Además, no sé escribir de otra manera.

También va a haber un disco...

— Bueno, la editorial (Marymar) con CBS ha decidido editar un long play donde también va a estar Jorge Molinari, en guitarra. Es el espectáculo que se presentó cuando me entregaron el "aforismo de oro", más ordenado, más planificado.

Se llamaría "aforismos y guitarra". Sólo falta la grabación. Incluso ya hicimos una prueba "piloto" y se aprobó. Pienso que en abril o mayo ya estará el disco en las disquerías. Y tal vez en las librerías...

Cuando los poetas ya no laten, siguen haciendo latir..

"Cuando los poetas no laten siguen haciento latir": el aforismo - portada del próximo libro de Narosky.



LAS DESIGNACIONES CORRESPONDIENTES



En nuestra primera entrega mostramos un grupo de estampillas cuyo tema es el de los medios de transporte creados por el hombre. Hoy toca el turno a estos hermosos sellos de la república africana de Mozambique, que nos presenta un homenaje a la vieja locomotora de vapor. Realizada con delicada prolijidad cada estampilla es un alarde de taller de grabado hecho con gran esmero dibujístico para ser fiel al modelo original, y con especial dedicación en la confección de las planchas para lograr el colorido tan llamativamente hermoso que exhiben. Este es un grupo de sellos de gran valor filatélico, que muestra una rareza temática notable y que, en sí mismo es un bello exponente de buen gusto y atractivo estético.

El filatelista es algo más que un simple coleccionista de sellos. Es un estudioso, y como tal, se buscó un nombre apropiado. Al principio algunos prefirieron el nombre de "**timbrófilos**" (de timbre: sello, y philos; amigo). Vino luego el barbarismo "**sellografía**", y tras él apareció la voz **FILATELIA** propuesta por el coleccionista francés G. Herpin en el periódico "Le Collectionneur des timbres poste", de París, el 15 de noviembre de 1864. Ese vocablo lo formó su inventor de dos palabras griegas: **philo** (amigo) y **atelia** derivado de ateles, que significa pagado de antemano.

A pesar de sus muchas críticas el nuevo vocablo prevaleció y no tardó en universalizarse el término **FILATELIA.** Sin embargo, en España no adquirió carta de naturaleza oficial ni constó en el diccionario de la Real Academia Española hasta que en la sesión celebrada el 23 de febrero de 1922 lo acordó, definiéndolo: "arte que trata del conocimiento de los sellos, principalmente de los de correo".

De esta palabra se derivan: **Filatélico**, relativo a la Filatelia, y **Filatelista**, persona que se dedica a la Filatelia. La Enciclopedia Italiana establece concretamente el uso que debe hacerse de los términos **Filatelista** y Filatélico. Puntualiza que el primero debe reservarse para denominar al coleccionista de sellos, y el segundo —muchas veces empleado como sustantivo— exclusivamente a la forma adjetiva. Estos dos términos, no obstante, se confunden con mucha frecuencia.

Hay, dentro de la filatelia tres variantes de gran interés para los coleccionistas que se especializan en alguna materia determinada. Estas voces, todavía no sancionadas por el uso, son la **Prefilatelia**, la **Marcofilatelia** y la **Máximafilatelia.**

La **prefilatelia**, que trata de distinguir los signos empleados por el correo en los sobrescritos y dar a conocer sus variadas significaciones, no es más que el coleccionismo de cartas —sobre o sobre - carta— de la fecha anterior a la aparición de los sellos de correo.

La **narcofilatelia**, muy variada últimamente, tiene por objeto el coleccionar sobres y tarjetas con marcas y matasellos especiales, dedicado a exaltar o conmemorar aniversarios, exposiciones, ferias, etc. El cuño de inutilización del sello es exclusivo para el fin determinado del acontecimiento. El coleccionismo de sobres **"primer día"** o con la denominación casi universal de **"First day convers"** (F.D.C.) es la faceta de la marcofilatelia que posiblemente tiene mayor número de adeptos. Existen emisiones de **SOBRES PRIMER DIA rarísimos y muy difíciles de hallar que tienen un valor asombroso. La máximafilatelia** es la variedad más moderna de la filatelia. Se refiere al coleccionismo de postales llamadas **"máximun"**, o analógicas. En esta faceta filatélica, todo gira sobre el sello debiendo existir la máxima analogía entre sello, grabado y matasellos.

(Material cedido por el señor Egidio Paladini, del Centro Filatélico y Numismático "Carlos M. Pinto" de Olavarría)

ARROYO TAPALQUE

En algo tu y yo nos parecemos,
por eso he venido, para hablarte,
manso caudal de aguas verdinegras
que llevas en tu fondo la nostalgia.
Ah...! me olvidaba,
también estoy aquí para escucharte.

Me gustas por la tarde; en la penumbra
las sombras en tu cuerpo se dilatan
y te abrazan con natural terneza,
como recuerdos de los tiempos que no pasan

Me gustas en la mañana, bien temprano
cuando rojo, celeste y amarillo se entremezclan
y bullen calientes en tus aguas
los vapores que hacia el azul se marchan,
dejando sólo un aletargado manto de susurros.
y un canto de pájaros que rezan.

Viejo arroyo, nunca bravío,
sólo llevado por la furia de lo Otro,
manso y sereno en claro día,
loco y voraz en un destiempo.

Hoy tu espejo se rompe en la esperanza
de cálidas noches de verano,
pero el ojo avizor de los que sufren
no cree en esa lenta mansedumbre
de tu ancestral remanso.

Hoy eres espacio, cosmos sideral entre silencios,
ayer fuiste huracán embravecido,
mañana será otra vez calma.
Y luego ¿qué? Yo te conozco,
he vivido todas las ansiedades de tu alma.

Cruzas el corazón de este pueblo mío y
con tus destellos nocturnales cantas,
brillas en el oscuro enjambre del verde de tus aguas,
y en el día, con la luz, se enmudece tu garganta.

En algo tú y yo nos parecemos,
recorremos la vida entre gargantas
ajenas, mudas, quejumbrosas,
y en un momento el corazón estalla.

Ven, dame tu temblorosa mano,
estoy aquí sentada en este viejo banco;
la marcha de los días se detiene,
el gris de los colores no me alcanza;
estás aquí conmigo.
Mi alma se va con los vapores
de tu niebla que sube al infinito.

CRISTINA COLLINET

ABRIMOS hoy las puertas de los "Mundos de Fantasía y Ciencia Ficción" en los que nos van a introducir cuatro jovencitos que siente gran predilección por este género de tanta actualidad en la literatura moderna. Los cuatro vinieron a PULSO con su oferta de trabajar para difundir y comentar este extraño tema cuyo interés y atractivo es innegable. Ellos son:

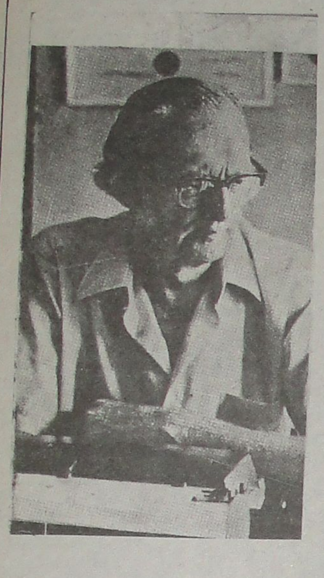
Roberto Candia, es conocido de nosotros puesto que es uno de los redactores de las Historias Musicales (última página de PULSO). Tiene 18 años, y egresó en 1980 del Colegio Nacional de Olavarría.

Diego Vázquez: también egresado en 1980 del Colegio Nacional. Tiene 17 años.

Marcelo Sarlingo: igual que el anterior en estudios y en edad, además de compartir la misma afición e interés por el mundo de la C.F.

David Robertson: este chico tiene 18 años, y es estudiante de intercambio de Rotary Internacional. Vino desde Canadá, su país, y comparte los mismos gustos literarios con sus tres amigos argentinos.

Así los dejamos presentados. De lo que son capaces, nos darán muestra semana tras semana.



ARTHUR C. CLARKE Y SUS TEMAS

Arthur Clarke ha disfrutado, dentro de la ciencia ficción, una idea obsesionante que a medida que se profundizan los conocimientos el lector puede convencerse de su validez, y si por falta de asiduidad con el género la considera en un primer momento descabellada, o simplemente ingenua, no dejará de inquietarse igualmente.

Esta idea, tema predominante o secundario en casi todas sus obras, es fácil de captar, simple en su concepción global, posée a su favor una base científica no común de hallar dentro de la ciencia ficción más difundida.

Se afirma en sus novelas la existencia enel universo de antes con inteligencia y propiedades extraordinarias, del tamaño de una estrella del sistema solar o de una nebulosa.

Serían una especie de espíritus, seres de energía y mente pura, con un conocimiento total y propiedades sólo atribuibles a Dios: Visión y dominio completo sobre el universo.

Pero lo fundamental de este original e inquietante cuadro es que estos organismos inmateriales son el último peldaño de la evolución de ciertas razas, y están en constante crecimiento absorbiendo a las especies que alcazan dicho estado.

Lo básico de la idea de Clarke está ya resumido. Hemos dicho que su teoría tenía cimiento científico, con aspectos imaginativos (si no sería ciencia ficción, simplemente ciencia). Los peldaños que antecederían al último, o sea al ente perfectista, tienen su origen en una supuesta mutación biológica que produce la inmortalidad física y luego las máquinas - inteligencias capaces de sentir sin límites de psicologías falibles.

Evidentemente el tema atrapa por su vastedad y ambición. Pero Clarke da mucho más.

No se aparta de la misión del género, no desvirtúa el sentido principal de esta clase de literatura, que sin duda es el de proporcionar un entretenimiento. Divierte, emociona, atemoriza, pero el lector no puede dejar de reflexionar largo tiempo sobre el futuro de la raza humana.

Aunque no es el próposito del escritor inglés, en algunos casos sus posibilidades literarias le permiten introducir en el lector conocimientos ciencia sin duda que se percate de ello, y esto constituye una de las ventajas del género.

La evolución de la especie humana, es el tema que más obsesiona a Clarke. Según sus propias palabras, las antiguas expediciones marítimas y los viajes espaciales guardan cierto paralelismo. La conquista de espacios constituye un nuevo renacimiento en la historia de la humanidad, cuyas consecuencias pueden ser importantísimas para el género humano y su evolución en el seno del universo.

Arthur C. Clarke nació en 1917. Aunque es más conocido como escritor de ciencia ficción, es destacado astrónomo y científico realizador de importantes trabajos en el campo de las telecomunicaciones por satélites artificiales. Su reputación como científico se ve avalada por su doctorado en ciencias. También es miembro distinguido de la Real Sociedad de Astronomía de Gran Bretaña.

No es el único caso de hombre de ciencias que se destaca dentro de la ciencia ficción literaria, pudiendo señalarse a Werner von Braun (A quien la humanidad le debe la llegada a la luna) como redactor de una hipótesis novelada sobre el primer viaje a Marte, en un apéndice matemático publicado separadamente para su comprensión; también F. Hoyle, distiguido astrónomo norteamericano, etc.

Al llegar a este punto es evidente que la ciencia ficción se ha despojado de la ingenuidad que transmitían los pioneros (Julio Verne, H. G. Wells, Jack Williamson), para abordar en forma seria los dilemas universales.

Otro aspecto importante en la marrativa de Clarke son las interesantes descripciones técnicas de los viajes espaciales y teorías astronómicas. No apela a recursos misteriosos, sino que siempre explica en forma detallada pero simple, elementos científicos que en otro escritor resultarían pesadísimos, densos.

En la mayoría de sus novelas se señala la pequeñez del hombre frente al universo, e incluso su incomodidad dentro del ámbito insignificante del sistema solar. El hombre figura como la criatura emprendedora, cuya virtud mayor es la tenacidad. Se asemeja a la hormiga dentro de un parque inmenso, en la cual con cada invierno aumenta la ilusión de dominarlo.

Delante de él se alzan lo que el escritor llama "animales - estrellas", el último paso de la evolución del ser humano. Este tema ya especificado al comienzo de la nota, posée un innegable trasfondo religioso; también demuestra la psicología de nuestra especie que aspira a una grandeza sin límites. Por último, no deja de estar de acuerdo, ni se pronuncia negativamente, con lo que respecta a las teorías modernistas de Von Daniken, que afirman que fuímos creados o ayudados en nuestra evolución por seres venidos del espacio, Aunque la idea de Clarke es radicalmente distinta en su primera parte, no deja de tener elementos que aseguran su correspondencia con la conclusión.

Hay tres novelas fundamentales en su producción: EL FIN DE LA INFANCIA, CITA CON RAMA y 2001, UNA ODISEA ESPACIAL.

"Cita con Rama" está basada en la ciencia; en el año 2130 se descubre un nuevo asteroide más allá de la órbita de Júpiter; observando atentamente los científicos descubren aterrados que no es un objeto natural, porque se dirige directamente al sol. Una expedición espacial tiene tres semanas para explorar a Rama antes de la colisión; sus hombres enfrentan un mundo que parece muerto y que es altamente peligroso porque, en cierto modo, posee vida. El final, irónico y visionario es un verdadero impacto. Contiene un suspenso asfixiante que no decae nunca, prueba de la imaginación prodigiosa del autor.

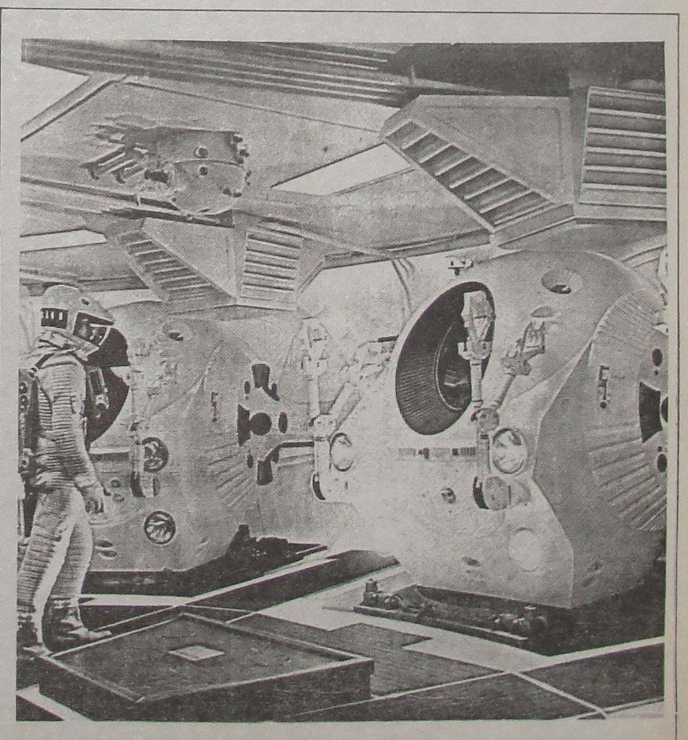
EL FINAL DE LA INFANCIA: es tanameno como el anterior, pero considerablemente más profundo. Describe la aparición de una nueva especie a partir del Homo Sapiens, la cual es totalmente indiferente al hombre y todos sus individuos actúan como imppulsados a la evolución terrestre, que en la obra aparece guiada y custodiada por una raza superior, que termina envidiando a la nuestra porque ella nunca alcanzará la evolución inmaterial, como en el libro sucede con la humanidad.

EL FINAL DE LA INFANCIA, es tan ameno como el anterior, pero considerablemente más profundo. Describe la aparición de una nueva especie a partir del Homo Sapiens, la cual es totalmente indiferente al hombre y todos sus individuos actúan como impulsados a la evolución terrestre, que en la obra aparece guiada y custodiada por una raza superior, que termina envidiando a la nuestra porque ella nunca alcanzará la evolución inmaterial, como en el libro sucede con la humanidad.

2001, fue escrita especialmente para el cine, a pedido de Stanley Kubrick, quién después dirigiría la versión fílmica. Clarke aportó además de nuevos elementos ideas de sus dispersas novelas, especialmente de **"El fin de la infancia"**. Director y guionista abarcaron narrativamente la evolución completa de la humanidad, controlada por misteriosos vigías, hasta el estadio posthumano. Pero novela al fin, no son totalmente iguales. Sus pronósticos son idénticos, pero Kubrick introdujo algunas diferencias en la parte final, lo que puede provocar interpretaciones distintas que en el libro se encuentran más explícitas, pero la ambigüedad que introduce Kubrick presta a la película más ironía.

Dentro de la C-F Clarke ocupa un sitial destacado, junto con Bradbury, Asimov y Lovecraft. Sus novelas son muy comunes dentro de las selecciones de los más granado de la ciencia ficción. Poseen un toque disimuladamente humano que contrasta con la propia ciencia.

Un párrafo aparte merecen las técnicas literaria y su creación audaz. Este es otro de sus méritos; sorprender. Siempre en sus novelas aparece algo imprevisto, capaz de darle a su prosa eficaz un vuelco radical hacia el suspenso. Esto lo consigue gracias a una habilidad y variedad expresivamente literaria, mezclada con facilidad con un vocabulario técnico amplio, humor e ironía. Sus finales no carecen de belleza, una belleza cálida que armoniza a la perfección con las imágenes científicas. Clarke alcanza la cima con la hermosa culminación de **"El fin de la infancia"**



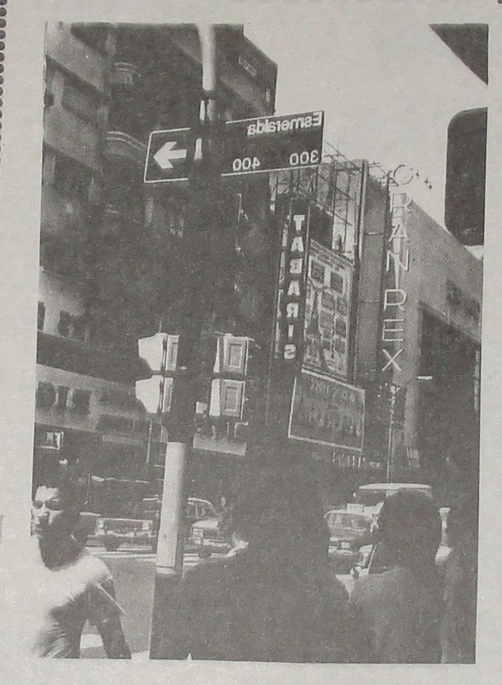
Bowman se dirige a una cápsula de reconocimiento para sustituir la batería de la antena

BUENOS AIRES TANGO

Buenos Aires
(Especial para PULSO,
por Víctor Pintos Jr.)

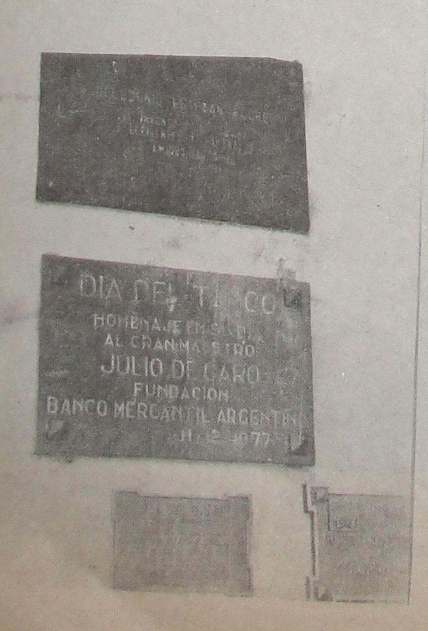
Grandes poetas argentinos pusieron sus palabras en ritmo de 2 x 4 para cantarle a Buenos Aires. Sus calles, sus esquinas, su gente. Pero... ¿Cómo es Buenos Aires ahora, en esos mismos sitios que figuran en los tangos? Para encontrar una respuesta, basta con un recorrido por esos sitios...

Corrientes y Esmeralda





El tango de Celedonio Flores declaró que en esa "esquina púa, cualquier cacatúa sueña con la pinta de Carlos Gardel". A media cuadra del Maipo, a pasos del Nacional, la esquina de Corrientes y Esmeralda tiene ritmo de 2 x 4. Miles de autos y apurados porteños la cruzan día a día. No son muchos los que se han percatado que allí hay varias placas en homenaje a la canción ciudadana...



Nieblas del Riachuelo



Como si tuviese un pincel en su pluma, Enrique Cadícamo pintó el cuadro del sucio y tan especial río de un tango. "Nieblas del Riachuelo, amarrado a un recuerdo te sigo esperando...".

Caminito

El tiempo no lo ha borrado. Al contrario. Continuamente es visitado por turistas deseosos de conocer un típico lugar de Buenos Aires. Caminito, inmortalizado por el tango de Gabino Coria Peñaloza y Juan de Dios Filiberto, tiene todo el color de la Boca. Algunas estatuas, cadenas que lo hacen exclusivamente peatonal y algunos farolitos cayendo de las pintarrajeadas paredes. De acuerdo con el tango, en el pasado "estaba bordeado de trébol y juncos en flor". Hoy las flores "son de cemento"...

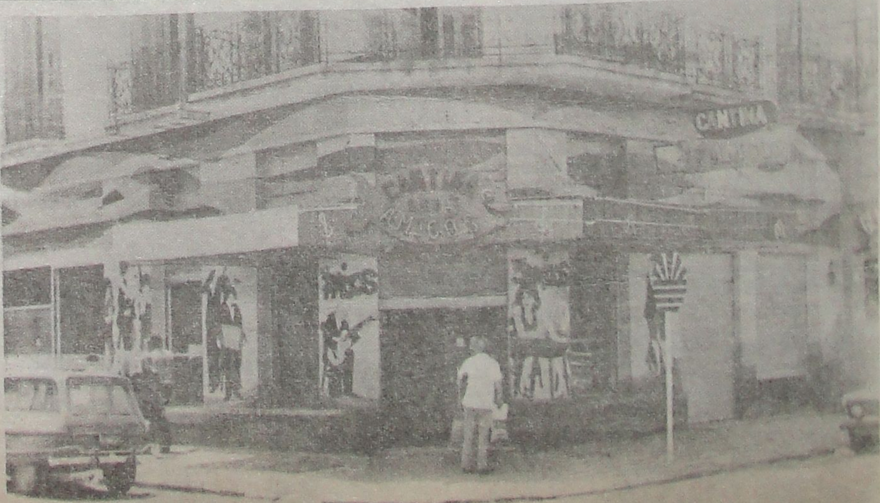






Suárez y Necochea

Resulta que aquellos "tres amigos" se encontraban siempre en esa esquina. "Yo los espero en la esquina de Suárez y Necochea". En alusión al tango, hoy existe una cantina con el nombre de la obra de Cadícamo. Claro que los tiempos han cambiado. Si hoy decidiese encontrarse aquel trío tan mentado, lo haría bajo las sombras de una autopista. (foto de arriba)...



Crónicas retrospectivas

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

SITUACION

—**Se cancela la difusión subversiva contra el gobierno revolucionario propalada desde radios uruguayas.** El gobierno de Montevideo ha tomado directas medidas para poner fin a una propaganda que perturba la paz pública y empaña las relaciones internacionales.

—Desde Posadas un súbdito alemán, Otto Schumman, se dedicaba a difundir **panfletos contra el gobierno revolucionario**, que enviaba por encomiendas postales. Se estima que la impresión se realizaba en una imprenta de Encarnación, en la orilla opuesta, Paraguay.

—**Ha quedado solo Hipólito Yrigoyen en la isla Martín García.** Su amigo y colaborador, Elpidio González ha sido trasladado, con muy mejorado aspecto a la Capital, donde residirá en una celda de la Penitenciaría Nacional. No se informó el por qué del traslado.

—**Ha iniciado una gira americana el Príncipe de Gales.** Llegará a la Argentina procedente de Santiago de Chile, y se le prepara una residencia de Bariloche...(será quien más tarde reinará efímeramente como Eduardo VII, cediendo el trono para casarse con Miss Simpson).

—Una importante falsificación de billetes de 5 pesos ha sido descubierta en Zárate. Fueron detenidos dos de los maleantes, tras un tiroteo con la policía.

—**El Banco Comercial de Tres Arroyos sigue con dificultades.** Los bancos de la Nación y Español del Río de la Plata se interesan por su situación. (¿club de bancos?).

—**Bajó el pan en la capital:** se vende a 15 centavos el kilo, de a cuatro piezas. EL POPULAR se venía quejando por cuanto **en Olavarría solamente la Panadería de Eseverri vendía la galleta a 15 centavos;** obvio, el pan más caro allí y en otras partes.

—**El titular de la UCR de Entre Ríos presentó su renuncia a la afiliación partidaria.** El señor Valdés Cora dice que es un error no creer que la misión del radicalismo no ha terminado y más aún en la situación actual..(no fue así, el radicalismo siguió y sigue...)

—**El ingeniero Gabriel del Mazo**, profesor del Colegio Nacional de La Plata y de la Facultad de Agronomía es dejado cesante por cuanto manifestaba públicamente desconocer al gobierno revolucionario...(del Mazo es el historiador del radicalismo; fue ministro de Defensa Nacional de Frondizi, y desde la UCRP se lo desconoció como hombre del partido y de la reforma universitaria).

—**Atentados en Buenos Aires:** bombas en las vías del Ferrocarril Central Argentino (Retiro - Tucumán), en Plaza Constitución (Ferrocarril del Sur) y en el subterráneo del Ferrocarril Oeste (actual Sarmiento). **Hay numerosos heridos.** El motivo sería gremial según el M. del Interior.

—**Derrota laborista del gabinete de Ramsay Mac Donald** en los Comunes. Pero todavía no ha dimitido el gobierno inglés.

ACTIVIDADES

—**Se ha designado la Comisión de Conciliación.** Este ente (suprimido con los años) se ocupaba, bajo la presidencia del Intendente, **de arreglar en forma armónica los problemas suscitados por provisiones o por arrendamientos.** (¡Claro que congelados estos últimos en el 43, no había nada para zanjar!). Han sido nombrados **caracterizados vecinos:** Pablo Fassina, Francisco Indavere, Ascencio Camelino, José Lamas, Angel de Vega y Enrique Diffembacher.

—**Se instaló en la antigua casa municipal una bomba eléctrica donada por don Angel de Vega** en nombre de la S.A. Luz Eléctrica de Olavarría, sociedad extinguida. Extrae 20.000 litros de agua por hora, por lo tanto, en dos puede llenar el gran tanque que hay en los jardines. La instalación fue hecha sin cargo por los señores José M. Ventre y Enrique Pestoni.

—**Exámenes en el Instituto Musical Fontova,** seccional Hinojo. Entre quienes han rendido se hallan Emma Sosa, Blanca Gainza, Martín Letier Revol, Lucía Sainz, Lía Ventre, María de la Paz Gainza, Sara Arroyo, Irma Marcovecchio, etc.

—EL POPULAR comenta **la actividad de los exiliados radicales**, señalando que **"el lenguaje rosista de los que subvertieron hasta la gramática** vuelve a aparecer nuevamente en los panfletos editados en la capital uruguaya (.....) La Revolución destruyó instantáneamente un verdadero sistema de literatura política. **Desde el 6 de setiembre desaparecieron los insultos, las palabras canallescas y los dicterios groseros de la prensa combativa.** Se debe continuar de esta manera. No es posible que los hombres que escriben no se entiendan si no se insultan. Y lo mismo debe ocurrir en la política...".

—Se ha nombrado la **Comisión Organizadora de las Fiestas de Carnaval.** La integran los señores Reynaldo Taborelli, José M. Ventre, Eleuterio Reyes, Umberto Smith, Atilio Sanucci, Camilo Gubitosi, Gustavo Tabossi, Miguel de Urteaga, Eduardo Laplace, Francisco Amoroso, Dionisio Rigada, Eduardo González Bori y Eduardo Ressia.

—El **Directivo de la Cooperativa Municipal de Electricidad** autorizó la compra de una fracción de quinta sobre la margen izquierda del Tapalqué, de 4.128 metros cuadrados, en 5.000 pesos. Es allí donde está la usina que por años abasteció la ciudad. Se integró una comisión encargada de promover la suscripción de **acciones en la campaña;** la forman los señores José Manuel Ferreccio, G. Pelliccioni Triaca y Victoriano Arroyo.

—**El Registro Civil de Hinojo** funciona en el domicilio de su jefe, escribano **Aníbal Grigera**, en la avenida Crotto, frente a la casa Desprats.

—**Hay nuevos ciudadanos;** entre ellos, Daniel Usabiaga, Vicente Paternó, Pedro Damajón, Faustino Palahy, Alejandro Cimino, Calixto Merlo, José Antonio Vecchi, Eduardo Guidoni, Agustín Bascones, etc.

—En una reunión realizada en casa del señor Rodolfo Fermín Aramburu se trató la **reorganización del radicalismo local.**

COMERCIALES

—Renovado local tiene **el salón de lustrar y publicaciones de don Antonio Brunet**, en Vicente López, entre Belgrano y Dorrego.

—El piloto Elliff, a cargo de un monoplano llegó a Olavarría. Está en gira de propaganda para la **cerveza Bieckert, cuyo representante es don Fernando Igarza.**

—**Don Octavio Obesio**, propietario del Hotel Comercio, ubicado a media cuadra de la estación del FCS lo pone en venta por razones de salud.

SOCIALES

—**Los aficionados de radiotransmisión y recepción** a larga distancia se reunieron en Blanca Chica para despedir a uno de sus camaradas, señor C. Gutiérrez, propietario de la experimental "El Progreso", quien se radicará en Buenos Aires.

— Circulan las **participaciones para el casamiento** de la señorita Elvira Arenal Martínez con el señor Juan Peruilh. La boda será el próximo día 5

—**Estudiantes universitarios** vuelven a sus sedes en La Plata y Capital Son ellos, José de Vega, Roberto y Juan Abadie, Alejandro Aramburu y Domingo Barrionuevo.

—Se ha realizado el **compromiso matrimonial** de la señorita Anita Igarza con el señor Aníbal Fretes.

—Han **fallecido** varios vecinos: Bernardo Lagleyze (63), Martín Astiz (53), Marta Gonzalo de Quinteros, Rosa B. de Gamondi (77).

—Pasó una temporada en Laprida y regresó la señorita **Ofeliz Babini**. Partió a la Capital en viaje de negocios, el señor **Humberto Zanetti.**

—Ha regresado el doctor **Carlos A. Lecot**, quien está nuevamente al frente de su consultorio. también está de vuelta don **Cosme Vivinetto** y sus hijos Tetin y Chilito.

—En casa de don **Remigio Espeluse** se hospedan las señoritas Marina y Margot Lohidoy, procedentes de Buenos Aires.

DE HACE 25 AÑOS

SITUACION

—**El Presidente de la Nación visita Corrientes.** Tras estar en Curuzú Cuatiá donde inició sin éxito una sublevación el 16 de setiembre, pasó a Paso de los Libres donde dirigió un mensaje. "La única Argentina —dijo— espera el **fortalecimiento de virtudes claves del argentinismo: responsabilidad, humanidad, comprensión y patriotismo**". Las crónicas señalan que al paso del general Aramburu "las poblaciones correntinas vivieron momentos de júbilo".

—**El doctor David Michel Torino,director de "El Intransigente"**, de Salta recibió la medalla de oro de la SIP por su lucha, durante el peronismo, **en favor de la libertad de prensa.** El homenaje no había podido ser realizado durante el régimen depuesto.

—**El periodista Esteban Rey, director de "Lucha Obrera"**, vocero del socialismo revolucionario (actual FIP), **es detenido**, por la prédica que realiza.

—El juez nacional en lo penal especial, doctor Botet, ratificó el decreto de **disolución del P. Peronista.**

—**Confinados peronistas son distribuidos en el Sur:** en Ushuaia, Esquel, Viedma y Río Gallegos.

—**Los católicos de Entre Ríos solicitaron la aplicación de la enseñanza religiosa** que había suprimido meses atrás el peronismo. El Interventor Federal, general Calderón, eludió definiciones, dejando para el futuro poder legislativo resolución sobre el pedido.

—**Los representantes radicales ante la Junta Consultiva Nacional, Oscar Alende, Oscar López Serrot y Juan Gauna informaron sobre la aplicación del Plan Prebisch** titulado "Moneda sana o inflación incontenible"..(sí, claro es el mismo Oscar Alende que ahora dice otras cosas).

—**Fueron aumentados los combustibles**, desde el 20 de enero. La medida se aguardaba hacía tiempo. La nafta a dos pesos (cuando la entrada de cine estaba a cinco pesos y el diario a setenta centavos); gas - oil, 1.40; kerosene 1.25. Llamazaris, Ministro de Industria, dijo: **"debido a la irresponsabilidad en el manejo de muchos problemas la Argentina no produce el petróleo que necesita"**...(y más adelante, con Frondizi, se llegó al autoabastecimiento, luego se perdió y actualmente importamos alrededor del 8%).

—**El general Héctor D'Andrea** (el mismo que puso preso a Perón en octubre del 45) es comandante de Caballería.

reemplazando el general Solanas Pacheco.

—**Retiro obligatorio se impone a numerosos oficiales del Ejército**, "por necesidades orgánicas".

—**En la Universidad de Buenos Aires**, controlada por educadores de formación marxista —Risieri Frondizi, Ismael Viñas, etc.— se dicta una medida populista: se **suprime el examen de ingreso**...(es de aclarar que en los países marxistas el ingreso a la universidad está super restringido).

—**El diario "Noticias Gráficas"** se explotará como cooperativa...(fue el principio del fin).

ACTIVIDADES

—**Se preparan los corsos.** Hay comisión especial presidida por Víctor Arena, vice José Liste, secretario Sebastián Hurtado, tesorero Jorge Bruno. Otros vecinos la integran: Joaquín Singla, José Alvarez, Alcides Fassina, Juan Manolio, Roberto Pedreira, etc.

—**Disertó el estudiante socialista Juan Carlos Coral**, de Necochea, interviniente en la Primera Olimpíada...(es el mismo que luego fue diputado y vestía igual que Alfredo Palacios).

—**Cesó en sus funciones la Comisión Investigadora, presidida por el doctor Jorge Gainza**, en cumplimiento de instrucciones de la Intervención Federal.

—**Fue intervenido el Hospital Ferroviario.** Cesó el doctor Carlos Reilly y asumió el doctor Marcelo Bondino, médico de la guarnición.

—**Se espera a Carlos Rago, que desde San Juan viene a exponer sus telas.** Es un maestro de ejemplar trayectoria. "Muchacho modesto —dice EL POPULAR— que supo en su casa del sacrificio familiar para que los hijos pudieran superarse en el estudio, prefirió a la comodidad ciudadana la hosquedad de los paisajes desolados del Sur y del Chaco, donde hace falta un magisterio que se agolpa en las ciudades".

—En la secretaría de Asuntos Técnicos de la Municipalidad, el **ingeniero Carlos Marelli reemplaza al ingeniero Pablo Capitanich, en licencia hasta el 16 de febrero para viajar al Chaco.**

—**El Banco de la Edificadora rindió homenaje a don Ascensio Camelino**, ex gerente, al cumplir 90 años. Se le entregó una medalla recordatoria, hablando don Pablo Fassina.

—**Se jubila el gerente del Banco de Olavarría, don J. Iriberto Basabe**, y lo reemplaza don Carlos Lardoueyt.

Ascienden a contadores los señores **Carlos Martinese** y **Pedro Costábile.**

—**Se constituyó la sección local de la Unión Ferroviaria bajo la presidencia de Antonio Scipione.** Integran la comisión Antonio Mariezcurrena, Alcides Díaz, Ramón Capdevilla, Jacinto Gamondi, Hearle Maiola, Italo Rímoli, Juan Parini, Miguel Martín, etc.

—Nuevas autoridades en el **radicalismo** local. Preside el comité el escribano **Jorge Lucas.**

—Se reunen los **maestros egresados en 1951 y agasajan a Norma Vigo** flamante profesora de geografía, Entre los presentes, Lidia Smith, Julia Martínez, Elba Domecq, Zulma Olalde, Laura Vitale, etc.

—Se reunen los **bachilleres egresados en 1950, agasajando a Mirta Bertini**, flamante odontóloga. Entre los presentes, Marta Erro, Roberto Bo, Jorge Alem, José Fioroni, Arnoldo Cortés, Bernardo Lalanne, etc.

—Visita Olavarría y es agasajado por sus numerosos amigos en el Club Social el **general Héctor Solanas Pacheco, quien viajará** a España como agregado militar. Presentes en el acto, también, el general Lambardi, comandante de la III División de Caballería y el Tcnl. Cáceres Monié.

—Llamó la atención ver en las calles **un "hombre sandwich"**. Esta innovación propagandística que llega a Olavarría es promovida por **"Impacto"**, de **Warman.**

—Al mediodía del 21 un **espectacular choque en Belgrano y Moreno**, entre la "rastrojera" guiada por Héctor de la Vega, que sufrió lesiones de consideración y un camión "guerrero" de las Fábricas y Canteras de Sierra Chica, conducido por Elbio Etchart.

SOCIALES

—**Elocuente agasajo en el Club Social a don Ascensio Camelino, por sus 90 años.** Ofreció la demostración el presidente de la entidad, don Juan S. Minvielle, luego don José Arena, y don José Andreis leyeron las adhesiones recibidas. Emocionado agradeció el agasajado.

—Han cambiado **domicilio** la señora Lucía Rossi de Márquez Zavaleta, y familia del señor Italo Bianchi Rossi.

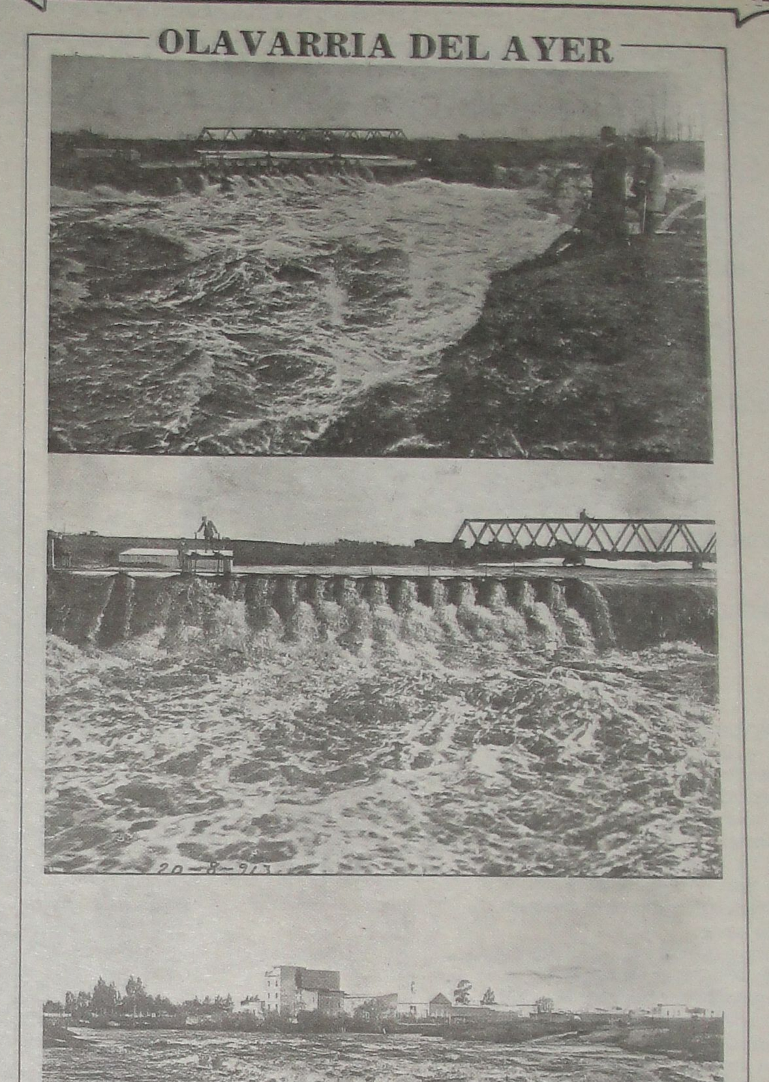
—Los **fallecimientos** de doña María Luisa Grosso de Galbiatti, a los 74 años de edad y de Luis Zicchieri, a los 29, determinan sendas expresiones de pesar.

—Se registran los **nacimientos** de Walter Rojas, Ana Casilli, Elsa Muñoz, Omar Dumrauf, Carlos Arramón.

—Se realiza el **compromiso matrimonial** de la señorita Ofelia Ottino con el señor Pedro Waes.

—Regresan de **viaje de bodas** y fijan domicilio en la calle Lamadrid, Héctor Massolo y señora Mireya Iglesias.

OLAVARRIA DEL AYER



En el antiguo album fotográfico de don Pausanias Michelini encontramos, en una de sus atractivas páginas-archivo esta anotación: "Inundación de agosto de 1913: 9 fotografías del Arroyo Tapalqué". De esas nueve fotos hemos seleccionado las tres que aquí reproducimos en las que el embravecido curso de nuestro querido arroyo no presenta aspecto tranquilizador ninguno. Hay dos fotos que muestran las compuertas, ya entonces resistiendo estoicamente el arrollador empuje del arroyo enojado. Incluso en una de ellas aparecen algunos valientes tratando de manipular los mecanismos reguladores del paso del agua ya que, al parecer, las compuertas están cerradas en el momento de la toma fotográfica.

Detrás de la represa siluetea su presencia un puente que muchos olavarrienses no conocimos pero del cual tuvimos alguna vez nebulosa notica. Se dice que lo "llevó una inundación" (¿la del 19?) y sus basamentos estuvieron visibles hasta hace muy pocos años en la parte del balneario del Club Estudiantes más próxima al tajamar.

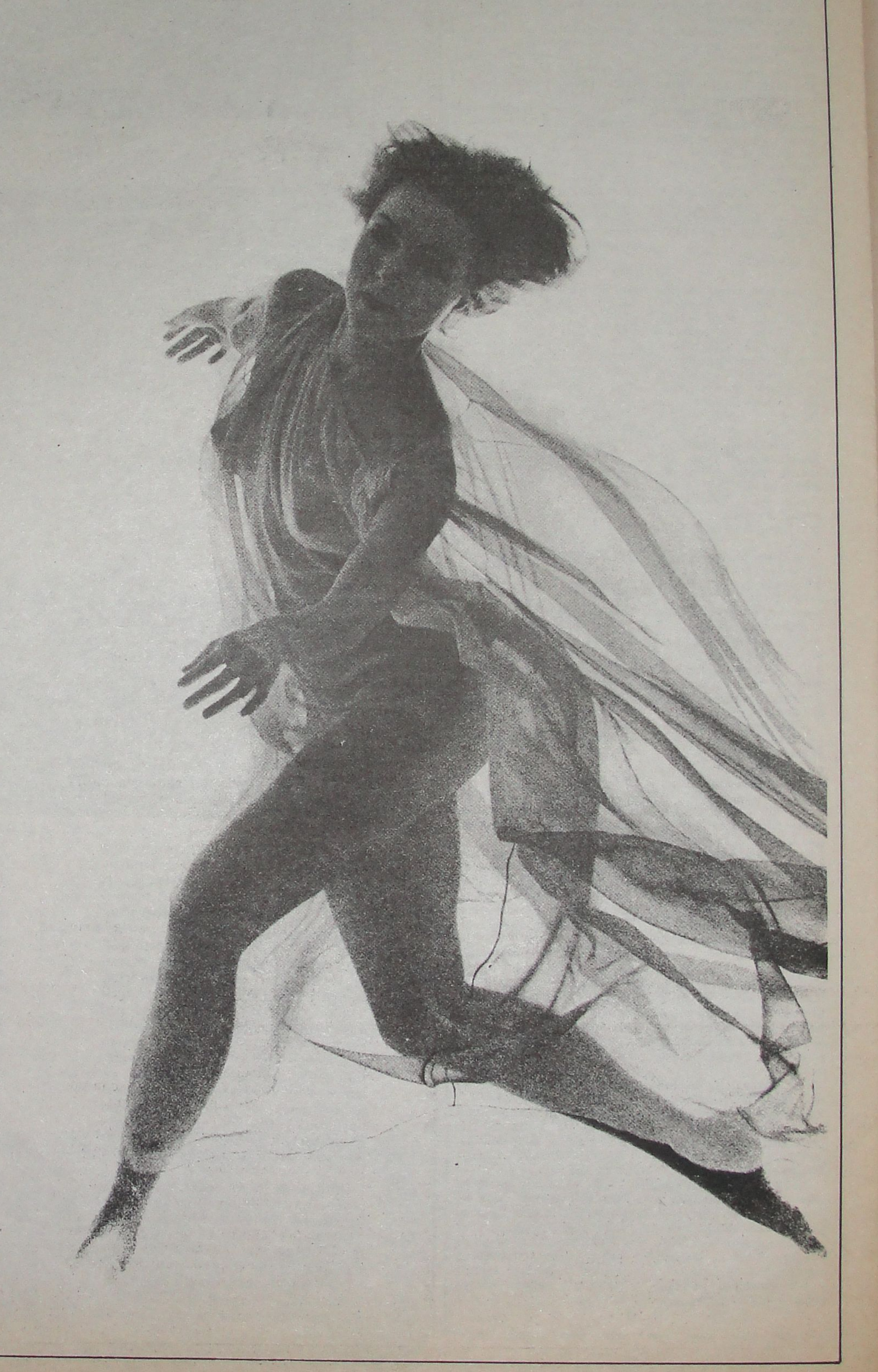
Pero ubiquémonos para apreciar estas dos fotos que comentamos: estamos sobre la margen izquierda, aproximadamente por donde actualmente está el balneario de Luz y Fuerza. El galpón que se ve detrás de las compuertas está justamente donde actualmente pasean los bañistas de Estudiantes, o toman sol o matean en las tardes veraniegas vigilando a los chicos que gozan de la frescura del agua. Pero del Club Estudiantes, en estas fotos, ni noticia, y obsérvese que del otro lado, donde hoy está el lugar de los picnics con su espléndida arboleda, en agosto de 1913 no había nada y la vista se pierde en el campo, hacia allá lejos.

La otra fotografía nos muestra, aguas abajo del tajamar, el rodar violento y amarronado del Tapalqué, mientras que las construcciones del viejo molino "La Clara" cierra el paisaje, justamente donde hoy está emplazado el monumento al Libertador y la plaza Aguado. Estos documentos gráficos nos retraen a una Olavarría que empezaba a crecer y en la que el arroyo era protagonista cotidiano del acontecer vecinal. Como esta crecida del año 1913.

IMPORTANTE SIMPOSIO EN CARACAS

EROTISMO - SEXO - RESPETO Y EQUILIBRIO

Sexo sin amor igual a enfermedad. Destacados expertos venezolanos y extranjeros. Algunas cuestiones quedaron claramente establecidas. "El afecto, la comprensión y la ternura" elementos fundamentales. Conclusiones del simposio.



CARACAS (ANSA). La vida sexual termina con la muerte. Tan categórica como estimulante afirmación, junto a datos más inquietantes para los irredentos "machistas" latinoamericanos (como esa de que, prácticamente, por cada hombre donjuanesco hay una mujer infiel) presidió el Tercer Simposio Internacional sobre Sexualidad Masculina, recientemente clausurado en esta capital.

El encuentro congregó, a principios del mes de diciembre, en Caracas, a destacados expertos del país e invitados del extranjero e incluyó, además de las lógicas ponencias y de las jornadas de trabajo, sesiones de preguntas y respuestas, conferencias, mesas redondas y proyección de audiovisuales.

LA AUTORIZADA OPINION DE UN SEXOLOGO VENEZOLANO

Quedó claramente establecido que el sexo no debe entenderse como sinónimo de genitalidad. Precisamente, el conocido sexólogo venezolano Carlos Sthory Ruiz resaltó en su intervención la singularidad de la sexualidad varonil, cuando el hombre siente afecto por su pareja: "Cuando hay amor, la relación es más integral y plena. Y lo altamente deseable es la sexualidad expresada a través del amor", enfatizó Sthory Ruiz, haciendo hincapié en un punto que, aunque pueda parecer obvio o más o menos, no lo es desafortunadamente en la práctica amorosa de muchos sectores sociales latinoamericanos.

OTRA OPINION FUNDAMENTAL

La doctora Patricia Schiller, directora fundadora de la Asociación Mundial de Sexología, que ha entrenado a más de seis mil instructores en esta área, a una pregunta nuestra expresó que "el sexo es uno de los ejes de la personalidad de todo niño o niña, y así se les debe enseñar en cualquier buen método de Educación Sexual", añadiendo, sin embargo, la fundamental salvedad de que también debe inculcárseles, como noción indisoluble de la anterior, que "el afecto, la comprensión y la ternura son el nexo fundamental en la relación

entre hombre y mujer, situando el placer como un sano y armonioso complemento de tales sentimientos".

LA TESIS DEL DOCTOR FERNANDO BIANCO

Un pionero del estudio de la sexualidad en Venezuela, el doctor Fernando Bianco, director del Centro de Investigaciones Psiquiátricas y Psicológicas, desarrolló a su turno en el Tercer Simposio Internacional, su conocida tesis de que cada individuo aprende, desde temprana edad, cuál deberá ser su comportamiento sexual. La respuesta ante un individuo del mismo o de diferente sexo, así como las modalidades del vínculo erótico recíproco, son conductas aprendidas y no innatas, afirma Bianco desde hace una década.

Es esta la base de su teoría bautizada como de la "Variante Fisiológica Sexual" y sustentada en pacientes tests de laboratorio.

Entre los expertos que han abierto rumbos en el país anfitrión del Simposio cabe citar al ya nombrado Sthory Ruiz, Felipe Carrera Damas, Alejandro Angulo Arvelo y Alfredo Díaz Bruzual, además del innovador doctor Bianco, quien para mayor sorpresa afirma: "El estudiante universitario venezolano, lejos de ser un supuesto 'liberado sexual' se muestra conservador en este terreno, defiende la virginidad y no es partidario de las relaciones prematrimoniales".

LA OPINION ACERCA DE LA HOMOSEXUALIDAD

El sacerdote jesuita monseñor Pio Bello fue otro de los expositores e insistió, en el curso de su ponencia, en la compleja responsabilidad que implica el acto amoroso. Por su parte, el doctor Norman Fisk, médico psiquiatra de la Universidad de Stanford, California, se preocupó por marcar la diferencia entre homosexualidad y transexualidad, recordando que "el homosexual se siente conforme con su anatomía, en tanto que el transexual experimenta un fuerte complejo de identidad que lo impulsa a querer parecerse al otro sexo". El propio doctor Fisk ha tenido que ver con varias decenas de intervenciones para la conversión del sexo, anotando que, desde los últimos seis o siete años, "dicha conversión es igual para ambos sexos". Este dato ha sido bastante sorprendente para los participantes en el simposio.

Entre las conclusiones de este coloquio debe anotarse el estrepitoso derrumbe de mitos muy arraigados y falsas creencias, como, por ejemplo, la imaginada superioridad sexual del hombre sobre la mujer —la verdad es precisamente la contraria— o el creer que un "racionamiento" garantiza el mejor rendimiento en la edad madura: aquí también sucede exactamente al revés.

Pero, sobre todo, el simposio desmintió el comportamiento machista —desnudando su lado de impotencia y de homosexualidad— e instauró la primacía del sentimiento por encima de cualquier actitud mecánica o meramente fisiológica: la mujer - objeto, la estimulación masiva a través de un erotismo masivo e impuesto por la propaganda sólo pueden dar como fruto excelentes "voyeurs", nunca auténticos compañeros en una pareja basada en el respeto y el equilibrio mutuos.

J. A. MADRAZO (ANSA)

NUMISMATICA: UN UNIVERSO APASIONANTE





ORIGEN DE LA MONEDA

El origen de la moneda no es muy lejano aunque data del siglo VII a. C. Hasta su aparición la humanidad utilizaba los metales como modo de cambio en forma de lingotes más o menos irregulares, o como joyas y diversos utensilios que valían según su peso.

Así fue el sistema utilizado en Egipto, Caldea y Asiria durante la época de prosperidad de esos pueblos, pero era un sistema muy poco útil, ya que para lograr la cantidad que la transacción requería había que recurrir a la balanza para luego cortar o limar los lingotes o lo que fuera que se diese en pago.

A este invento se lo disputaban los griegos y los lidios, pueblos vecinos, y se lo debe considerar como una de las creaciones más trascendentes de la historia de los pueblos.

Respecto de la invención de la moneda hay una controversia difícil de resolver, respecto de si fue **Fidon**, rey de Argos su autor, o si en cambio fueron los lidios, como se lo atribuyen. Las monedas de Fidón representan, por tipo, a la tortuga de la isla de Egina, son de plata y, según los griegos son las más antiguas que se conocen, y parecería que tal quedaría atestiguado en la ofrenda hecha por el célebre rey de Argos de una indeterminada cantidad de lingotes de plata sin marca alguna, llamados **Obeliskoi.**

Cuenta Heródoto, por el contrario, que los lidios fueron los primeros en crear monedas de oro y de plata.

La ciencia numismática dice que ambas tesis están basadas en hechos reales, pero la cuestión es saber cuál de las dos es la más antigua y a cuál debe considerársela como tal.

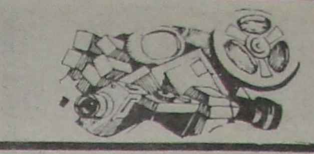
De la comparación de ambos tipos de moneda se deduce lo siguiente: a) la de los griegos era de forma oval (obeliskoi); b) la de los lidios no tenían la forma de lingote y fueron tomadas como moneda tipo o redonda, lo que marca una transición entre los dos tipos de monedas. Por lo tanto puede concluirse la controversia tomando como base la teoría de Heródoto que da la gloria de la invención de la moneda a los lidios, y que Fidón, rey de Argos, dio la Hélade su primera moneda nacional.

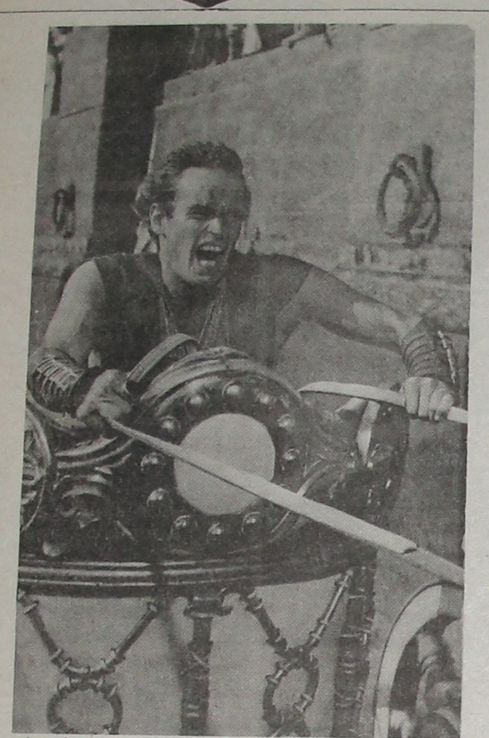
El billete que acompaña a nuestra nota de hoy ha sido emitido por el Banco Nacional de Laos, una de las naciones del sudeste asiático de la cual hemos recibido numerosas familias de refugiados. En el anverso, el valos muestra, además de la inscripción en caracteres orientales, viñetas de complicada filigrana y el rostro hierático, inexpresivamente típico de su raza de alguien que debe de ser figura prominente del régimen laosiano, sin que figure nombre alguno (a menos que lo consignen las inscripciones ya citadas en caracteres orientales). En "agua", y por ende imposible de reproducir, se ve a trasluz lo que parece ser un símbolo nacional laosiano: tres cabezas de elefante que miran cada una al frente suyo apuntando hacia el observador y hacia derecha e izquierda. Sobre las tres cabezas aparece un como techo cónico que remeda cabañas selváticas.

En el reverso se indica en caracteres arábigos el valor ("cinco kips") y un elefante enjaezado montado por una persona. Detrás de ellos se ve un raro edificio de numerosas torrecitas y engalanado. Una leyenda en idioma francés es por demás sugerente. Traducida expresa: "El falsificador será penado conforme a la ley".

El colorido de este papel moneda es interesante y pasa por un tornasolado de verdes y rosados igual de ambos lados del papel. Es éste un exótico y bello ejemplar que destaca en la colección de Carlos A. Paz.

Cinematográficas





Apasionado por el tenis y experto jinete, Charlton Heston fue seis veces presidente del Sindicato de Actores Cinematográficos de los EE.UU. En la ficción interpretó a 3 presidentes, 3 santos y 2 genios. El año pasado lo vimos en la reposición de "Ben Hur" y dentro de pocos días visitará por segunda vez nuestro país.

VENDRA CHARLTON HESTON

Pareciera que 1981 será un año que nos permitirá conocer, o retomar contacto, con personalidades de la actividad cinematográfica internacional si tenemos en cuenta los arribos de Anthony Quinn y Robert de Niro en los próximos 45 días.

Ahora se anuncia para fines de este mes, o primera semana de febrero, la visita de Charlton Heston. Su presencia no se relaciona, en principio, con su actividad profesional, ya que el protagonista de **"Sombras del mal"** y **"El señor feudal"** llegará para asistir al desarrollo del torneo internacional de tenis que tendrá por sede Mar del Plata, en razón de su pasión por el deporte blanco.

Heston nació el 4 de octubre de **1924** y su debut en cine se produjo en **"El vengador invisible"** (1950) una realización de William Dieterle, a la que llegó contratado por el productor Hal Wallis, quien lo descubrió cuando vio su labor en una versión universitaria, en 16mm., de **"Julio César"** que dirigiera David Dradley.

Si bien su viaje es de placer no descartamos la posibilidad de dialogar con él ya que para la primera quincena de marzo está previsto el estreno de **"Crimen en el valle de los faraones"** cuyo reparto encabeza junto a Susanah York, a las órdenes de Mike Newell.

Recordemos que Heston estuvo en la Argentina en **1978** y los periodistas no olvidamos la cordialidad, simpatía, ingenio e inteligencia que demostrara en la reunión de prensa, por lo cual será un grato placer volver a conversar con quien fuera galardonado por la Academia de Hollywood, en 1978, con el "Premio Humanitario".

TAMBIEN SAMUEL FULLER

A la lista de los ya mencionados se suma, para fines de febrero, la presencia del director Samuel Fuller quien llegará con motivo de estrenarse en la primera quincena de marzo **"Más allá de la gloria"**, basada en la quinta novela de la que es autor, y, en este caso, adaptador y realizador.

"Más allá de la gloria" se ambienta en los últimos minutos de la Primera Guerra Mundial para luego integrarse a los momentos culminantes de la segunda contienda. Producida por Gene Corman, con fotografía de Adam Greenberg y música de Dana Kaproff, tiene por protagonista a Lee Marvin a quien secundan Mark Hamill, Robert Carradine y Stephane Audrán.

Entre los títulos dirigidos por Fuller se encuentra **"Yo maté a Jasse James"**, **"La ley del hampa"**, **"El kimono escarlata"** y **"Delirio de pasiones"**.

ADELANTANDO ESTRENOS

Varias son las películas que ya tienen confirmada la fecha de estreno en Olavarría. El 25 se estrena **"Salven al Titanic'** con David Janssen; del 29 al 31 de enero se verá **"Amores míos"**; el 1º de febrero, hasta el 4, podrá juzgarse **"Montura de plata"**, con Giuliano Gemma; del 5 de febrero, hasta el 9, se proyectará **"Los seductores"**, un film en 4 episodios, con Roger Moore, Ugo Tognazzi, Lino Ventura y Gene Wilder; del 11 al 16 del mes próximo vino ocupará la cartelera de una de las salas **"El intermediario del diablo"** protagonizada por George C. Scott, Trish Van Devere y Melvyn Douglas; del 18 al 23 está programado **"El gran director"** de Charles Chaplin, y, finalmente, del 25 de febrero al 2 de marzo se exhibirá **"El nacimiento de los Beatles"** de Richar Marquand

CHICA CON CARACTER

"O hago cine con mi nariz o me dedico a otra cosa. No pienso operarme ni aunque fuera Cyrano de Bergerac".

Cumplió la palabra. Sin modificar su nariz se constituyó en una de las mejores actrices italianas de las últimas dos décadas. Su vinculación con el ci— ne data de 1954, pero su consagración internacional vino de la mano de Michelangelo Antonioni con **"La aventura"** (1959), **"La noche"** (1960), **"El eclipse"** (1962) y **"El desierto rojo"** (1964).

Hace algún tiempo un colega italiano, jugando su apellido con **"La dolce vita"** de Fellini, la calificó como "la dolce Vitti".

"No es cierto. No soy la "dolce Vitti", ni la trasnochada mujer de "La aventura". Soy María Luisa Cecciarelli que no quiere oir hablar más de Antonioni, ni de nada que no se refiera a mi voluntad de ser yo misma. En la vida y en el cine. O donde fuere. Claro que ser "yo misma" implica desde luego la total identificación con los personajes que pueda interpretar".

No cabe duda que Mónica Vitti es una chica con carácter.

En su etapa fílmica con Antonioni los productores, el público, e incluso los críticos, la encasillaron como actriz dramática, pero el director británico Joseph Losey pensó que Mónica podría manifestarse a través de un film de aventuras como **"Modesty Blaise"** (1965), donde la transformó en una especie de James Bond femenino.



Mónica Vitti

Sus posteriores trabajos en **"Amame o mátame"**, de Francesco Masselli, **"El cinturón de castidad"**, de Festa Campanile, **'Me casé por diversión"**, de Luciano Salce, **"Celos, estilo italiano"**, de Ettore Escola, **"Teresa ladrona"**, de Carlos Di Palma, o **"Polvo de estrellas"**, de Alberto Sordi, demostraron su ductilidad para jugar la comedia con matices que van de lo romántico a lo audaz y alocado.

Nació en 1933 y se graduó en la Escuela de Arte Dramático de Roma. A partir del 29 los olavarrienses podrán verla nuevamente con el estreno de **"Amores míos"**, repondiendo esta vez a la dirección de Steno. Se trata de la versión cinematográfica de la obra teatral homónima de J. Fisatri que entre nosotros estrenaran Thelma Biral, Raúl Aubel y Víctor Hugo Vieyra.

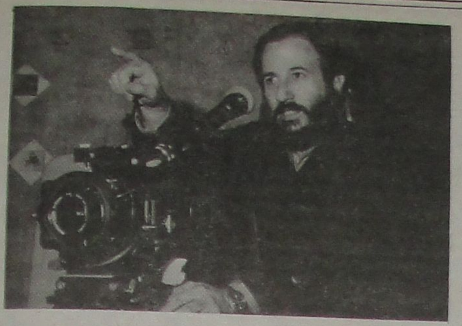
"Amores míos" es la historia de una mujer encantadora cuyas inclinaciones pasionales son tan desmesuradas que ni la suficiencia normal de su marido —con el que es feliz— le bastan. El hecho se torna en un complejo y al recurrir a un psicólogo, éste le sugiere una solución nada ortodoxa: practicar la bigamia tal como sucede en algunas "evolucionadas" tribus de América, Africa y Asia.

Al ponerlo en práctica comienzan los enredos y complicaciones que, finalmente, tienen una conclusión satisfactoria para las tres partes.

Acompañan a Mónica Vitti el excelente actor Enrico María Salerno, el simpático Johnny Dorelli y la bella Edwige Fenech.

ARISTARAIN VUELVE A FILMAR

Pertenece a la nueva generación de realizadores argentinos, aunque se lo puede considerar un veterano en el quehacer del cine. Su carrera se inicia en 1964, y desde 1968 hasta



Se destacó como uno de los mejores directores jóvenes de nuestro cine cuando debutó con "La parte del león", la producción más destacada de 1978, a la que el público le dio la espalda. Luego, para "sobrevivir", realizó el más potable de los filmes- disco. A partir del 9 de marzo volverá a hacer "su" cine. Se llama Adolfo Aristarain, tiene 37 años y es talentoso.

1973 se desarrolla en Europa. A partir de 1974 retomó su trabajo en el país y en 1978 dirige su primer largometraje (**"La parte del león"**) al que siguió "**La playa del amor**".

A partir del 9 de marzo comenzará el rodaje de **"Tiempo de revancha"**, su tercer filme, que sobre un libro que le pertenece, tendrá por intérpretes centrales a Federico Luppi y Haydée Padilla.

LA YAPA

"Tengo muchos proyectos pero estoy esperando que cambien las condiciones en que se desenvuelve el cine en mi país. Creo que necesitamos hacer un cine importante, un cine como el que hemos tenido que, salvo algunas excepciones, se ha descuidado un poquito. Creo que el país evidentemente va hacia adelante, nuestro cine también tiene que ir hacia adelante. Yo espero que nos den un poco más de libertad en lo que a temática se refiere, que no estemos tan restringidos para poder hacer cosas importantes como creo que necesita y debe hacer el país. El país no puede alimentarse con un cine como el que estamos haciendo. Yo entiendo que las películas sexies o intrascendentes o cómicas son necesarias en toda industria. Pero también creo que no sólo eso debe ser una industria cinematográfica. Creo que la temática ahora está muy limitada y esperemos que cambien las cosas, que el Ente Calificador se dé cuenta que debemos hacer otro tipo de cine".

(de las declaraciones de **Lucas Demare** a Julio Ardiles Gray, publicadas en "Convicción" el 10 de agosto de 1980)

Hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny

NOTICIARIO CULTURAL

CINE

Se repuso "Don Quijote - el hombre de la Mancha" de Dale Waserman en Buenos Aires

BUENOS AIRES, (NASA) — Con la dirección y la interpretación en el papel protagónico de José María Langlais se repuso en el teatro "El Nacional" de esta ciudad la comedia musical de Dale Waserman "Don Quijote - el hombre de la Mancha". La pieza, con música de Mitch Leigh y canciones con letra de Joe Darion, tiene dirección musical de Juan Azúa, decorados de Howard Bay realizados en esta versión argentina por Manuel Crespel. Después de casi 10 años vuelve así esta magnífica comedia a la escena de Buenos Aires.

Será llevada a la pantalla una narración de Gabriel García Márquez

BOGOTA, (ANSA) En 1954 el grumete Luis Alejandro Velasco, quien navegaba a bordo del destructor "Caldas" de la Armada colombiana, cayó al agua en Bocas de Ceniza, a la entrada del puerto de Barranquilla en el litoral atlántico. El grumete permaneció 7 días aferrado a un madero y fue hallado por unos pescadores en el Golfo de Urabá, más muerto que vivo y con el cuerpo mordido por los peces. En esa ocasión, Gabriel García Márquez prestaba servicios de redactor en el diario bogotano "El Espectador" y tuvo a su cargo informar sobre este suceso, relato que algunos consideraron sensacionalista. Sobre las crónicas escritas por "Gabo" en "El Espectador" y tituladas "Relato de un náufrago" se hicieron 12 ediciones en Barcelona, España y 2 en Colombia. El libro ahora se está reimprimiendo aquí. Ahora se anuncia que el hecho ocurrido al marino Velasco —hoy un economista— dará lugar a una película. Sin embargo Velasco —a quien García Márquez cedió los derechos de autor— anuncia que el libreto en cuestión no seguirá los lineamientos de la narración del autor de "Cien años de Soledad" sino el reportaje que él concedió a la Revista de la Armada Colombiana cuando se hallaba convaleciente en el Hospital Naval de la Base de Cartagno

LA CRITICA



"Hay amores que matan"

tema inquietante en un planteo cinematográfico bien logrado

Alguna vez Nino Manfredi afirmó que consideraba al cine como una expresión **"que te haga reír pero que en el fondo te diga las cosas en serio"**. Al recordar algunos títulos en los que participó como actor, comprobamos su fidelidad a ese principio: **"Pan y Chocolate"**, **"En el año del Señor"**, **"El juicio universal"** o **"Roma bene"**. En su carrera en el cine hay dos producciones que se destacan, **"El verdugo"**, y **"Por gracia recibida"**, —en esta última en su doble condición de protagonista y director—, pues ambas tuvieron por característica un tema interesante sobre el hombre y su ámbito, presentado con un enfoque agudo y mordaz.

Esta semana se estrena en el Olavarría **"Hay amores que matan"** que permite ratificar la persistencia de Manfredi en esa tesitura. El argumento narra la historia de un hombre común, tímido y apocado, que en su condición de secretario y hombre de confianza es explotado por su patrón. Un día, tan común y corriente como él, acompaña a su mujer al supermercado y asiste a un asalto donde es herido; así descubre la violencia imperante. El patrón aprovecha la situación para desplazarlo de la firma y reemplazarlo por un militar retirado que siempre va armado: esto le permite comprender que ha sido un simple objeto. Allí comienza a asumir gradualmente una actitud distinta ante la realidad que lo rodea. Compra un arma que lo llevará a pensar y sentir de otra manera y las circunstancias lo convertirán en un héroe, para vivir luego una serie de acontecimientos que cambian su existencia al tomar conciencia de la realidad humana.

El argumento original pertenece a Sergio Donati, quien colaboró en la adaptación con Manfredi y Giuliano Montaldo, expuesto en un filme interesante en el planteo y fluido en su desarrollo, donde está presente el humor, el suspenso y la ternura.

Al director de esta producción, Giuliano Montaldo, seguramente lo recordarán por haber sido el realizador de **"Sacco y Vanzetti"**. Montaldo no es un conformista; en cada una de sus películas apunta más allá del pasatiempo, no siempre con el mismo resultado artístico, y sus trabajos enjuician al hombre y a la sociedad que ha construido, donde se consuman injusticias y se avasallan sus derechos como ser humano.

"Hay amores que matan" es temáticamente inquietante y formalmente correcto. La segura dirección de Montaldo dosificó el clima con buen criterio cinematográfico para mantener la atención del espectador. Manfredi cumple una tarea precisa en el personaje central, poniendo de relieve su calidad de intérprete sin desbordes ni egocentrismos ante la cámara. Marlene Jobert, su compañera de rubro como la esposa, aporta la espontaneidad y el angel respaldada por sus naturales dotes interpretativas, enriquecidas con el estudio y la perseverancia, como lo demostró desde su destacada labor en **"Buenas noches, Alejandro"**. Arnoldo Foa, Olga Karlatos, Vittorio Mezzogiorno y Pamela Villoresi los secundan con solvencia y profesionalidad.

En resumen: Tiene méritos para ser visto.

Andrés B. Pohrebny

HISTORIAS MUSICALES



THE KNACK

La new wave está, planteada hoy más como un fenómeno sociológico que musical. La razón de esto es que los músicos de rock, para conseguir dinero, crearon la industria musical y luego, ésta los devoró, entonces, las bandas musicales atacaron todo ese andamiaje, para tratar de volver al cimiento musical, a los grupos. Esta lucha, poco romántica, hizo que las melodías de los nuevos conjuntos fueran más duras, con una innegable base en el viejo Rock'n roll.

Así vemos surgir día tras día nuevos grupos con una propuesta musical que difiere poco si los comparamos entre ellos. Nombres de grupos como: "The cars, Dire straits, The motels, 20/20, The police, Bolndie, The beat", etc. o de solistas, como por ejemplo Joe Jackson, Gary Numan, David Johansem, Elvis Costello, etc. ya se han tornado casi familiares.

Si, la new wave tiene fuerza, buenos riffs, intentos de investigación musical, buen andamiaje de producción (los productores tienen un papel fundamental en la concreción de la música de un grupo new wave), etc. Pero ¿Quiénes fueron los pioneros? "La habilidad, o destreza, responderá un entendido, y nosotros haremos la pregunta obligada ¿y, eso?.

El nos dirá simplemente THE KNACKS.

En mayo de 1978 la ciudad de Hollywood ve como cuatro jóvenes con una larga trayectoria musical (no exitosa), en su haber, intentan llegar al éxito.

Ellos eran: Dong Fieger, Berton Averre, Prescott Niles y Bruce Bary, es decir THE KNACK.

Participaron en noviembre de 1978 en un recital compartido con Bruce Springsteen y las críticas fueron muy elogiosas con el cuarteto.

En febrero de 1978 ya estaban totalmente consagrados en la costa oeste de los EE.UU. por lo que la empresa Capitol Records los contrata para, ya en marzo, grabar su primer LP. "Get the knack". Este disco fue un éxito mundial, ya que el simple extraído del mismo, "My sharona", a la semana de su puesta en venta estaba en el número uno, al igual que el LP, algo verdaderamente increíble que no sucedía desde la época de los Beatles. Los temas del álbum reflejan la inocencia que en la adolescencia se pierde para nunca más volver, en una forma casi teatral.

El éxito (sin duda alguna coincidió con la ayuda del productor Mike Chapman) los había abrazado totalmente, la música de ellos era escuchada por millones de adolescentes y sus shows eran apoteóticos.

Y llega el segundo Lp. Y todo se echa a perder ¿Por qué? Porque "Pero las nenitas entienden" es una imitación total y absoluta del primer álbum. Ello hizo que al público les quitara su apoyo, y que las críticas se abatieron sobre el grupo en forma poco agradable.

La primera medida tomada por los Knacks para retornar al éxito, fue despedir a Chapman como productor y cumplir ellos mismos esa difícil función.

Ahora creemos oportuno que sepan quien es quien en The Knack: Dug Fieger, nació en Detroit, Michigan, un 20 de agosto y ejecuta guitarra, bajo y piano. Berton Averre: nacido un primero de diciembre en Van Nuys, California, ejecuta guitarra, piano y órgano. Bruce Gary, nació en los suburbios de Burbansk y se encarga de batería y percusión.

El cuarto integrante, Prescott Niles, nació en New York y ejecuta piano, guitarra, bajo y callo. Estos 4 músicos lograron conmocionar al mundo musical con su éxito repentino. Hoy luchan por volver a transitar este camino dorado; quizá se les dé, quizá no, es cuestion de que ellos sepan exprimir su nombre: La habilidad.

DISCOGRAFIA: "Get The Snack"
"Pero las nenitas entienden"

PRODUCCION:
Roberto Candia
Fernando Mariani
Rodolfo Setau

El Teatro San Martín anunció la temporada escénica 1981

El director del Teatro San Martín de Buenos Aires anunció en una conferencia de prensa el programa de actividades para la nueva temporada 1981, una temporada que se perfila como rica en espectáculos heterogéneos; muy equilibrada en cuanto a mezcla de clásicos y modernos, para el público adulto y el infantil.

En el teatro para mayores se anunciaron los estrenos de "Relojero", de Armando Discépolo, con dirección de Carlos Alvarenga: "El mago" de Ben Jonson, con dirección de Alejandra Boero, "Los cuernos de Don Friolera' de Ramón del Valle Inclán; de "Da-Da-Da" con textos de varios autores argentinos (Macedonio Fernández, Fray Mocho, Arnoldo Fischer y Roberto Arlt) y extranjeros (Tristán Izará, Francis Picabea, Karl Valentin, Kurt Tucholsky) dirigido por Juan Carlos Lancestremere; "Danza macabra" de Strindberg; "El jardín robado" de María Luisa Rubertino; "Don Elías campeón" de Hebe Serebrisky; "El visitante extraordinario" de Eugenio Briffero; "Las mujeres sabias" de Moliere, "El matrimonio" de Witold Gombrowicz y "Delirios de grandeza" de José Antonio Saldías. En el campo de las reposiciones figurarán 'Hamlet" de Shakespeare, "El organito" de Armando y Enrique Santos Discépolo; "El jardín de los cerezos" de Antón Chéjov y "Esperando a Godot" de Samuel Beckett.

En el sector de la danza los estrenos anunciados son: "Paisajes de gritos" música de Maurice Karkoff, coreografía de Renate Schottelius; "Fiesta con música de Ravel y coreografía de Mauricio Wainrot, y una obra aún sin título, con coreografía de Ana María Stekelman. Entre las reposiciones figuran "Coppelia" de Cervera-Stekelman; "Reflejos" de Wainrot, "Muestra gratis" de Brodsky-Wainrjto-Cervera, "Y ella lo visitaba" de Ana Itelman, "Movimientos" de Stekelman, "La valse" de Stekelman-Cervera; "Memorias" de Stekelman, "Las casas de Colomba" de Itelman.

En el campo del teatro para niños, se anuncian los estrenos de "La bella y la bestia" en adaptación de Ariel Bufano (títeres), "El retablo del Maese Pedro" de Manuel de Falla (también con títeres y con la participación del ensamble Musical de Buenos Aires), y la reposición de "Amor de Don Perlimplín" con "Belisa en su jardín" de Lorca (con títeres también). En teatro tradicional se estrenará "El mago" de Ben Jonson, "El carnaval de los animales" con música de Saint-Saens.

En cuanto a **elencos extranjeros** que participarán en la temporada del Teatro San Martín se anuncia la venida del elenco del "Teatro Máximo Gorki", de Leningrado, que ofrecerá "Historias de un caballo" sobre un cuento de Tolstoi; "Los peuqeños burgueses" de Gorki y "Januma", expresión dramática, musical y coreográfica del Cáucaso. También vendrán "Jennifer Muller and The Works", elenco de danzas modernas de los Estados Unidos, gue ofrecerá tres programas diferentes; el "Ballet Stagius de San Pablo" grupo de danzas contemporáneas; el "Pilobolus Dance Theatre" de los Estados Unidos, y el "Ensemble Densité 5" un grupo musical francés.

Paralelamente a las actividades teatrales y coreográficas habrá ciclos de conciertos, conferencias, proyecciones de cine y algunos importantes reportajes públicos a escritores, poetas, pintores, filósofos, dramaturgos, etc, coordinados por Luis Gregorich. También habrá exposiciones siendo las más importantes anunciadas una sobre "Shakespeare y su tiempo", realizada en colaboración con el Consejo Británico de Relaciones Culturales, y una serie dedicada a escultura que se realizará con la colaboración del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y la Asociación de Críticos de Arte de la Argentina.

Con esta amplia y variada programación el Teatro San Martín continuará así su trayectoria de jerarquía que en 1980 tuvo un jalón señero en las celebraciones del vigésimo aniversario del teatro, con una temporada brillante en Buenos Aires y giras artísticas notables en el extranjero.